

Página/12 *en Bolivia*

Mesa llamó a más renunciamientos para favorecer el llamado a elecciones. El Congreso está convocado para el jueves en Sucre, pero Evo Morales lo boicotea. Hubo choques en el centro de la ciudad entre la policía y los manifestantes

Empezó la batalla por la sucesión

Páginas/16/17

Estados Unidos le rechazó la visa a Fernando Peña por ser portador de VIH- Sida

"Un atentado contra los derechos humanos"

Opinan: *Pedro Cahn, Daniel Sabsay y César Cigliutti*

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 8 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5953 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con DVD James Brown: $18
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Renunció a la Corte a partir del 1º de septiembre

Fue un gesto inesperado para el Gobierno y hasta para sus compañeros de tribunal. Argumentó que lo hacía porque cumple 75 años. Se abre así otra vacante en el tribunal, y la discusión sobre el número de sus miembros, mientras avanza el juicio a Boggiano Páginas/2/3

BELLUSCIO TE DA SORPRESAS

Fotomontaje: Alejandro Elías

Ante el faltazo de los Gordos, los moyanistas del consejo directivo de la CGT ratificaron al camionero como "único secretario general" a partir del 14 de julio

Moyano conducción

Páginas/4/5

SERVICIO

–¿Cómo va a funcionar la CGT sin la presencia de los rebeldes? –preguntó uno de los asistentes a la conferencia de prensa tras la reunión del consejo directivo.

–Los rebeldes ya no existen. Aquí, como se dice en el Ejército y en la Policía, lo que hay que tener es vocación de servicio –contestó José Luis Lingeri.

32

"Monitoreo democrático", *por Luis Bruschtein*

Compran libros por metro, pagan más de 1500 dólares por sus retratos, contratan a su grupo favorito para la fiesta en el country y hasta protagonizan películas hechas para su lucimiento

Los consumos culturales de los nuevos ricos

Páginas/24/25

Bernardino Avila



Cristina Fernández, titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, avanzó en el juicio a Boggiano.
*También se dispuso derogar las leyes secretas de las dictaduras, tal como había adelantado **Página/12.***

El Senado puso la fecha para suspender a Boggiano

Por Eduardo Tagliaferro

Tiene fecha la probable suspensión del juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano. Luego de desestimar una serie de recusaciones y chicanas planteadas por la defensa del magistrado, la Comisión de Asuntos Constitucionales determinó que la ampliación oral de su defensa se concrete el próximo 22 de junio. Luego de escucharlo, el plenario del cuerpo definiría la suspensión preventiva, tal como sucedió en el caso de Eduardo Moliné O'Connor. De esta manera comenzarán a angostarse los plazos procesales de un juicio político que parece tener un final anunciado, si es que el cortesano no se decide a seguir los pasos de su colega, Augusto Belluscio, y presentar su renuncia al máximo tribunal de Justicia.

Además de ponerle fecha a la declaración de Boggiano, la comisión también resolvió una serie de recusaciones y nulidades presentadas por el juez de la Corte. En su extensa presentación, la defensa del magistrado había reclamado la nulidad de la acusación por la ausencia en el recinto del Senado de la diputada Nilda Garré. Entre las diligencias realizadas por la Comisión de Asuntos Constitucionales, ayer se dio lectura a una resolución del titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, en la que se da cuenta de la renuncia de Garré a la comisión acusadora y la confirmación de que Ricardo Falú y Hernán Damiani serán sus dos integrantes. La medida hizo que deviniera en abstracta la recusación presentada por Boggiano. También se emplazó a la Cámara baja para que en tres días entregue el listado de pruebas que acompaña la acusación contra el supremo.

El 22 de junio el magistrado deberá hacer su descargo ante la Cámara. La iniciativa para derogar las leyes secretas.

Leyes secretas

"La publicidad es la regla, el secreto es la excepción", afirma el dictamen con el que Cristina Fernández de Kirchner sintetizó las iniciativas parlamentarias sobre las leyes secretas. La mayoría de ellas ponían el acento en la publicación de estas normas. La senadora fue un paso más allá y propuso a la comisión la derogación de las dos normas que facilitaron, entre otras cuestiones, el pago de sobresueldos durante el menemismo, tal como adelantara **Página/12** la semana pasada.

A partir del decreto 53/15 de la denominada Revolución Libertadora, que vino a derogar uno anterior del gobierno peronista, se establece que los fondos vinculados con temas de defensa se hicieran a través de gastos reservados. Un posterior decreto-ley del dictador Juan Carlos Onganía, el 18.302, los amplía a todas las fuerzas de seguridad. Aunque con el retorno democrático, en 1983, los montos de estas partidas presupuestarias se reducen drásticamente, y solo se limitan a la Presidencia y a la SIDE, en el año '89 se amplía la probable utilización de estos fondos al Ministerio del Interior.

El dictamen propuesto por Kirchner unifica iniciativas presentadas por Mario Losada, Diana Conti y Vilma Ibarra, entre otros. La mayoría de estos proyectos tenía a la publicación de estas normas como punto central. Este dictamen llegará al recinto la semana próxima. Entre otros puntos establece pedirle al Ejecutivo que "en el plazo de 60 días se publiquen todas las leyes secretas en el Boletín Oficial". Básicamente se está hablando de decretos-leyes dictados por las distintas dictaduras militares, ya que en democracia resulta imposible la sanción de leyes secretas, ya que, tal como señaló Jorge Yoma, "devendrían nulas por su imposibilidad de publicación".

Cristina Kirchner resaltó que la derogación de las leyes secretas es "un aporte importante. Primero vamos a tratar estas leyes y luego la reglamentación de los decretos", dijo. A pesar del amplio consenso, el tema llegará al recinto luego de cumplirse los plazos reglamentarios, es decir, la semana que viene.

Evaluando la intervención

Por E. T.

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado votó ayer una serie de medidas de prueba que le ponen fecha a la probable intervención del Poder Judicial de San Luis. Para los últimos días de junio, la subcomisión que integran los senadores Marcelo Guinle, Ernesto Sanz y Vilma Ibarra llamará a testimoniar a siete testigos. Entre ellos, el ministro de la Legalidad puntano, Mario Zabala, el abogado del CELS Víctor Abrahamovich y a la ex magistrada Ana Careaga, querellante ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, luego de ser destituida por un cuestionado jury de enjuiciamiento.

Los testimonios se sumarán a una serie de pruebas informativas que la subcomisión recopilará a partir de hoy cuando pida al gobierno puntano: copias certificadas de las renuncias de todos los magistrados en los últimos años, los decretos de aceptación de los nombramientos y de las dimisiones, así como los datos sobre las entidades que efectuaban el pago de las remuneraciones de los jueces federales. Con todo este material en la mano, entonces sí el cuerpo decidirá si interviene o no la Justicia de San Luis. El escándalo que comenzó con la destitución de algunos magistrados se potenció luego de que la fiscal Gretel Diamante denunciara que algunos jueces le dijeron que en el mismo acto en el que se los notificaba de su nombramiento, el poder político les pedía que firmaran su renuncia de manera anticipada. Tal como lo testimonió en la Cámara alta la ex jueza Marina Ziliotto.

BELLUSCIO RENUNCIO

Cuando la

Por Mario Wainfeld y Victoria Ginzberg

Augusto César Belluscio renunció a su condición de integrante de la Corte Suprema de Justicia. El motivo de la dimisión, entregada al ministro de Justicia, Horacio Rosatti, es que el magistrado cumplirá 75 años. Aunque se sabía que el Supremo venía tramitando su jubilación, la decisión sorprendió al Gobierno y a sus compañeros de tribunal. Estos se apesadumbran porque la Corte no termina su saga de inestabilidad, que acompañó toda la gestión Kirchner. El Gobierno fue parco respecto de la dimisión pero es posible que hubiera preferido que Belluscio (que suele fallar en línea con los anhelos del Ejecutivo en los fallos vinculados a temas económicos sensibles) se quedara un tiempito más. Como fuera, con éste van cinco jueces que dejan la Corte durante la gestión. Y puede haber más: Antonio Boggiano tiene un avanzado juicio político en su contra y Carlos Fayt (a quien algo roza la renuncia de Belluscio) tiene avanzada su edad. La reducción del tribunal a siete miembros, una hipótesis desdeñada tiempo atrás, volverá a estar en debate aunque en la noche de ayer el presidente Néstor Kirchner dijo que "a nivel gobierno" esa posibilidad no ha sido evaluada.

◆ **El trámite:** La dimisión, expresada en un texto muy breve, fue entregada por Belluscio en su propio despacho al sorprendido Rosatti, con cargo de hacerla conocer al Presidente. El ministro le pidió que guardara reserva hasta que Néstor Kirchner conociera la renuncia. El juez accedió. Un rato después, notificado ya el primer mandatario y levantado el consiguiente embargo informativo, Belluscio reunió a algunos de sus compañeros de tribunal en un oscuro despacho del cuarto piso de Tribunales para reseñar-

El ministro, que había sido designado por Alfonsín en 1983, adelantó su dimisión. Con él ya son cinco los supremos que dejan su cargo durante la gestión Kirchner. Y Boggiano tiene turno de salida. Los motivos que adujo Belluscio incomodan al ministro Fayt.

BELLUSCIO CUENTA POR QUE RENUNCIA

"Una razón ética"

Por Ernesto Lucero

"Aunque los motivos de mi renuncia están suficientemente explicados en el texto de la misma, le recuerdo que hubo una cláusula de la reforma constitucional de 1994 que limitaba a 75 años la edad para desempeñarse como juez y esa cláusula fue declarada nula por la Corte, porque estaba fuera de los alcances de la ley de convocatoria a la convención constituyente", dijo el ministro Augusto Belluscio a *Página/12*, minutos después de presentar su renuncia. Y abundó: "Como yo fui uno de los firmantes de esa sentencia, creo que hay allí una razón ética por la cual habiendo sido yo uno de los que firmó la nulidad de la sentencia no puedo ser yo uno de los que digamos, entre comillas, aproveche de esa decisión para continuar en el cargo".

–¿Es esa la única razón por la que presentó la renuncia?

–Sí, ésa fue exclusivamente la única razón.

–¿Cómo se siente?

–Mal porque tengo que irme y bien porque recupero la libertad.

–¿Qué recuerda de su paso por este tribunal durante tantos años?

–Fueron muchas, pero recuerdo especialmente la legitimidad de la convocatoria de consulta popular por el Canal de Beagle.

–¿Por qué dató la renuncia a partir del 1º de septiembre?

–Porque, como miembro de la Corte, soy presidente del Jurado de Enjuiciamiento de magistrados y hay dos juicios que están en trámite (Galeano y Madhjubian). Si yo hiciera efectiva la renuncia en este momento, se interrumpiría el trámite de esos juicios con la necesidad de proveer el reemplazo y empezarlos de nuevo, porque son juicios orales en los cuales los jueces que los comienzan son los que deben terminarlos.

–¿Qué diferencias fue encontrando en la Corte desde que usted asumió en 1983, hasta ahora?

–Muchas diferencias, por ejemplo en el número de sus miembros, pero no me pregunte más porque yo no puedo juzgar a mis colegas.

–Con su renuncia y una posible nueva vacante, la Corte se quedaría con siete miembros, ¿se necesitaría una reforma importante para funcionar con ese número?

–Primero sería muy útil que funcionara con siete miembros, porque es muy engorroso el funcionamiento de un tribunal de nueve, y segundo no habría un impedimento constitucional sino legal, así que el Congreso como puede aumentar puede disminuir.

–Si el Presidente le acepta la renuncia, ¿que hará a partir del 1º de septiembre?

–Fundamentalmente continuar con mi trabajo intelectual, terminar el Código Civil Comentado, ya que está por aparecer uno de los tomos de Derechos Reales y yo quiero hacerme cargo especialmente de la parte de sucesiones.

A SU MAGISTRATURA EN LA CORTE SUPREMA. SE IRA EL 1º DE SEPTIEMBRE

jubilación te agarra de improviso

les su decisión. Les comentó el texto de la renuncia y los saludó. La estupefacción fue mayor. Alguna vez Belluscio había comentado, ante al menos uno de los jueces designados durante el actual gobierno, sus intenciones de retirarse al cumplir 75 años, pero (por lo visto) sus compañeros no esperaban que lo hiciera.

Para los otros cortesanos fue un bajón. Los integrantes del máximo tribunal vienen coincidiendo hace rato en que los sucesivos cambios de integración y la falta de composición definitiva dificultan que la cabeza del Poder Judicial se consolide definitivamente. Si bien los Supremos se mostraron reservados, no dejaron de comentar que Belluscio deja algo desairado a Fayt, quien a los 86 años no tiene in mente acogerse a la jubilación.

–¿Qué dijo Fayt durante el encuentro con Belluscio? –se intriga **Página/12**.

"Fayt no estuvo", desilusiona uno de los asistentes, que reserva su identidad.

◆ **Así pasan los años:** El artículo 99 inciso d) de la Constitución, conforme la reforma de 1994, establece que los integrantes de la Corte caducan en su función a los 75 años, requiriendo un nuevo nombramiento para proseguir en su función. Ese principio fue cuestionado por Fayt y motivó un pronunciamiento de la Corte en 1999 declarando su nulidad. Belluscio pide de retirarse porque pasado mañana llega a esa edad. En el texto de su renuncia hace referencia al fallo "Fayt Carlos Santiago c/Estado nacional" y ratifica su voto, afirmando que la caducidad decretada por la Constituyente de Santa Fe adolece de "nulidad evidente". Pero luego aclara que no quiere ampararse en esa sentencia. "Existe incompatibilidad ética entre el hecho de haberla decretado y permanecer en mi cargo pues podría interpretarse que me aprovecho de la sentencia por mí mismo dictada", justifica. Su razonamiento parece impecable, aunque (ya se dijo) deje un poco en off side a Fayt. Pero en Tribunales, en la Casa Rosada y zonas de influencia cunde la percepción de que Belluscio se curóen salud respecto de una nueva embestida contra la Corte de parte de la Comisión de Juicio Político de Diputados. En esos ámbitos se suele parangonar a Ricardo Falú, presidente de dicha comisión, como un émulo de Maximiliano Robespierre, cebado en llevar a la guillotina a jueces supremos. El tucumano Falú es un kirchnerista de modales corteses y voz grave que evoca a la de su pariente, el eximio folklorista. Su imagen no remite con facilidad a la del *enragé* de la Revolución Francesa. Pero su obstinación en seguir adelante el juicio político contra Boggiano, que el Gobierno quería cajonear, le han impreso esa fama de insaciable. Y era una hipótesis virtual, pero extendida, que después de Boggiano sería el turno de Belluscio.

◆ **La impunidad no gana tiempo:** La renuncia de Belluscio no afectará los planes de la Corte en el corto plazo. Los miembros del tribunal están decididos a firmar el martes próximo el fallo sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. La medida terminará con la incertidumbre acerca del futuro de los juicios contra los represores de la última dictadura. Siete votos ratificarán la continuidad de los procesos iniciados y destrabarán los estancados. Belluscio y Fayt, en cambio, mantendrán la posición que sostuvieron al ratificar las leyes de impunidad en tiempos de Raúl Alfonsín.

Después de algunas idas y vueltas acerca de cuál era el expediente en el que el tribunal debía dejar sentada su posición –ya que será sin dudas un fallo que merecerá la calificación de "histórico"– los jueces estamparán la firma en el caso Poblete, es decir, en la causa en la que se investigó el secuestro y desaparición de los militantes del Frente de Lisiados Peronistas José Poblete y Gertrudis Hlaczik y la apropiación de su hija, Claudia Victoria Poblete. Si bien el expediente no pasó por la Cámara de Casación, cumple con los requisitos para considerarse como una excepción a la regla fijada por los Supremos acerca de que todos los casos deben desfilar, antes de llegar a sus manos, por aquel tribunal.

◆ **Boggiano en preembarque:** Ayer se fijó fecha para que Boggiano presentara su descargo ante la Cámara de Senadores *(ver página 2)*. Debe hacerlo el 22 de junio y, si el Senado no lo discrimina favorablemente respecto de los otros automáticos que ya fueron juzgados, será suspendido entonces. Su juicio político avanza a paso lento, pero inexorable. Su retirada es vista como una mala nueva para sus compañeros y para buena parte del Gobierno. El último mohicano de la mayoría automática es (siempre fue) el más consistente en materia técnica y ha sido muy funcional al Gobierno y muy cooperativo con sus colegas. Tanta buena letra, da la sensación, no ha de bastarle. El Gobierno no podría, sin mortificar su reputación, distinguirlo de sus ominosos aliados menemistas. Y, todo lo indica, no lo hará.

◆ **Siete son demasiados:** Aunque su cumpleaños es inminente, Belluscio pidió seguir hasta el primero de septiembre. Ocurre que integra el jurado de enjuiciamiento de los magistrados Juan José Galeano y Juan José Mahdjoubian y quiere proseguir en tal cometido hasta su terminación. El pedido es sensato pues su retiro dilataría los trámites. De cualquier modo, septiembre está muy cerca y el Gobierno se encuentra en las puertas de un brete. Es que ya se han ido cuatro cortesanos y hay dos en el tejado, próximos a caer. Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Guillermo López fueron cayendo en la ofensiva de higiene republicana que comandó Kirchner en los albores de su gestión. Boggiano tiene pinta de seguirlos. Belluscio es el sexto. Y aunque Fayt dilata su salida, la posibilidad de que ésta se produzca durante el mandato de Kirchner es elevada. Así las cosas, Kirchner terminaría designando siete de los nueve cortesanos, una cifra impactante, que sin duda detonará reproches en su contra.

DyN



Augusto Belluscio, uno de los magistrados más antiguos de la Corte Suprema, se retira en septiembre.
Se opuso a la edad jubilatoria impuesta por la Constitución del '94. Falló en contra, pero no se acogió.

La posibilidad de que exista una "mayoría automática" kirchnerista ya fue cuestionada desde varios sectores de la oposición. Cierto es que la conducta de los nuevos cortesanos, empezando por Eugenio Raúl Zaffaroni y Carmen Argibay, revela que no son autómatas al servicio del Ejecutivo sino jueces conscientes de su independencia y de su responsabilidad. Pero, de todas formas, seis magistrados nombrados por Kirchner en poco más de dos años (podrían llegar a siete, eventualmente) sobre nueve puede parecer un exceso. Quizá la salida de Belluscio rehabilite la discusión acerca de una reducción del número de integrantes del tribunal a siete. Es un reclamo de varias organizaciones no gubernamentales especializadas en tópicos judiciales, que llegó a interesar a Rosatti. En su momento, la idea no tuvo quórum en la Rosada. Ahora, con una nueva baja en un tribunal cuya saga recuerda a los diez indiecitos de Agatha Christie, el debate puede resucitar. Sin embargo, en un brindis con la prensa, realizado en el Salón Blanco de la Casa Rosada, el Presidente dijo que esa posibilidad "no ha sido evaluada a nivel gobierno".

Si porfía en esa postura, deberá pronto proponer dos nuevos jueces. Y decidir si tienen el perfil alto e intransigente de Zaffaroni y Argibay o el bajo y menos disruptivo de Elena Highton y Ricardo Lorenzetti. Por lo que se ha venido oyendo en los últimos meses en la Casa Rosada parecería que la segunda chance es la más factible.

LOS SONDEOS BOCA DE URNA DEBERAN ESPERAR TRES HORAS

La Corte vs. los encuestadores

Por Miguel Jorquera

En un fallo dividido, la Corte Suprema de Justicia convalidó la prohibición de difundir los resultados de las encuestas en boca de urna hasta tres horas después de cerrados los comicios. La Corte se pronunció sobre el tema tras la demanda promovida por las asociaciones que nuclean a radios y canales de televisión planteando la invalidez de la norma contemplada en la ley 268 de la ciudad de Buenos Aires y que ya había sido ratificada por el Superior Tribunal de Justicia porteño. Los encuestadores se dividen entre quienes no lo consideran una resolución "restrictiva" y quienes afirman que "es una mordaza para los medios" y "desinformación para los ciudadanos", además de tapar las deficiencias de un sistema electoral "precario y artesanal" y de "favorecer las peores prácticas de los partidos políticos".

La Corte consideró "razonable" la restricción y confirmó el pronunciamiento del Tribunal porteño que no dio lugar al reclamo de la Asociación de Telerradiodifusoras (ATA) y la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA). Aunque el fallo dividió a los supremos. Enrique Petracchi y Augusto Belluscio votaron en disidencia parcial: acordaron la constitucionalidad de la prohibición de difusión de encuestas de intención de votos 48 horas antes de la elección pero en contra de la restricción horaria para divulgar las proyecciones de boca de urna.

Una opinión que no compartió la mayoría de la Corte. "En lo que hace a encuestas en boca de urna, la prohibición legal buscaba preservar, sobre las recientes experiencias locales e internacionales, la tranquilidad pública –del acto eleccionario y de los electores– que debe primar sobre un interés meramente particular de quien informa, que es susceptible de influir indebidamente en el electorado mediante informaciones contradictorias, especulativas y a la confusión entre la información oficial e interesada", expresó el resto de los supremos.

Un fundamento que no comparten algunos encuestadores. Para Enrique Zuleta Puceiro, la decisión judicial "va en contra de la tendencia internacional antiprohibicionista, confunde aspectos esenciales sobre la cuestión electoral y supone una mordaza para los medios y desinformación para la ciudadanía". En diálogo con **Página/12**, el director de Ibope OPSM reconoció que para los consultores no significa una pérdida económica porque "las encuestas las encargan los propios partidos políticos" aunque se preguntó "por qué los políticos son los únicos que pueden hablar del resultado que involucra a toda los ciudadanos".

"En nuestro país todavía existe el fraude electoral, en las provincias, las internas de los partidos políticos. La encuestas en boca de urna son una garantía de equilibrio en la información como pasó recientemente en Santiago del Estero, donde nosotros dimos ganador a Gerardo Zamora mientras desde el oficialismo se insistía en el triunfo del peronismo y los resultados oficiales recién comenzaron a conocerse después de las doce de la noche. Esta medida favorece las peores prácticas de los partidos políticos", insistió Zuleta ante este diario.

En cambio, para Manuel Mora y Araujo "las elecciones no se ganan con las encuestas sino contando votos". Consultado por **Página/12**, Mora y Araujo afirmó que "no hay que dramatizar sobre la cuestión del horario" y que muchas veces las encuestas en boca de urna "sirvieron para que muchos candidatos se proclamaran ganadores sin esperar los resultados oficiales". Pero reconoció que "hubiese sido distinto si prohibían realizar las encuestas. No hay que exagerar", proclamó.

"No me parece una cuestión de censura pero sí de gatopardismo puro: cambiar algo para que nada cambie. El boca de urna no altera la fidelidad ni distorsiona el resultado electoral. Me parece una cuestión hipócrita que en realidad pretende tapar la postergación tecnológica de nuestro artesanal sistema electoral, que nos coloca por debajo de algunos países de la región. Habría que implementar el voto electrónico. La resolución dela Corte es una chantada", resumió a **Página/12** Artemio López, director de la consultora Equis.

Bernardino Avila



Gerardo Martínez, de la UOCRA, flamante miembro de los cuerpos de conducción de la OIT.
Defendió la postura de la CGT en Ginebra, pero con una actitud moderada y cautelosa.

Planteo de la OIT por la falta de libertad sindical

Por Raúl Dellatorre

La OIT aceptó la denuncia de la CTA contra la ley de asociaciones sindicales, que protege la existencia de una central única y sindicatos únicos por rama de actividad. Oposición de la CGT y el Gobierno.

La Central de Trabajadores Argentinos obtuvo ayer un primer éxito en la asamblea de la OIT, al conseguir un señalamiento del plenario sobre las "incompatibilidades" entre la legislación laboral argentina y el Convenio 87 de la propia OIT sobre Libertad Sindical. La CTA viene bregando desde hace años por su reconocimiento como central sindical, pero hasta ahora no había obtenido que el plenario de la OIT incorporara "el caso argentino" en sus conclusiones sobre incumplimientos de las normas laborales en el mundo. Este pronunciamiento fue tomado con calma por las autoridades argentinas, pese a que en el plenario la representante oficial, la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, había defendido a la par de la CGT el reconocimiento de la personería gremial y la representación en conflictos sólo a la entidad más numerosa. "Se evitó que saliera una sanción", comentaron en los pasillos oficiales. La respuesta más virulenta, en cambio, estuvo en boca del dirigente cegetista Julio Piumato (Judiciales), que tildó en su exposición de "conspiración imperialista" la denuncia contra el régimen legal laboral argentino.

Hace dos años, en junio de 2003, una delegación de la CTA encabezada por Víctor De Gennaro había llevado el mismo planteo de ahora ante el seno de la OIT. La legislación era la misma que ahora, y la disputa entre CTA y CGT se daba en términos parecidos a los actuales. Pero el Gobierno, entonces, no tenía más de diez días de haber asumido. Un conocedor del manejo de estos organismos internacionales indicó que ese no es un factor menor: "Siempre la OIT le da un tiempo a un gobierno que recién empieza para adecuarse a las normas laborales antes de hacerle un planteo".

Pero, además, hubo otros dos factores que esta vez sirvieron para barrer obstáculos. Uno, la actitud del gobierno argentino, que según varios observadores "se corrió para permitir que el caso se tratara". Gesto que nadie dejó de advertir, al punto que provocó, a la vez, cierta satisfacción en la CTA y gran disgusto en la CGT, como era de esperar. El otro punto a favor del tratamiento fue el cambio de actitud que se observa en las organizaciones internacionales, como en este caso en la Ciosl, central internacional socialcristiana a la que adhiere la CGT. Los observadores señalan como un rasgo diferencial de este año que "ya no hay tanto apego a defender a los propios adherentes si esto implica pagar un costo alto, porque socialcristianos y socialdemócratas están mirando hacia 2006 o 2007, cuando esperan poder avanzar hacia una central única". El hecho es que la Ciosl le soltó la mano este año a la CGT y, en cambio, apañó la presentación de la CTA.

De esta forma, el duro planteo de la CGT defendiendo el unicato consagrado por la ley 23.551 de asociaciones sindicales recibió apoyos muy limitados, en tanto muchas de las organizaciones europeas de peso se expresaron en favor del reclamo de la CTA: Comisiones Obreras de España, las centrales obreras nórdicas (Noruega, Dinamarca, Suecia y Finlandia), la CGIL de Italia, entre ellas. Además, sumó un pronunciamiento en el mismo sentido la PIT-CNT, de Uruguay.

Pedro Wasiejko (neumáticos) expuso la posición de la CTA, reclamando la aplicación en Argentina de las normas de libertad sindical proclamadas por la Organización Internacional del Trabajo en el Convenio 87. Esta norma permite a los trabajadores crear sus propias organizaciones independientemente de que existan entidades con personería gremial en la misma rama. Esto le daría legalidad, por ejemplo, a la organización de gastronómicos conformada al amparo de la CTA desconociendo a la Utgra, que comanda Luis Barrionuevo. Y, obviamente, a la CTA como organización paralela y al mismo nivel que la CGT.

En el plenario final, Gerardo Martínez (construcción) defendió la postura de la CGT, aunque eligió un discurso moderado y conciliador. Su designación para un cargo directivo en la OIT condicionaba su posibilidad de colocarse en una actitud "rebelde". Como no podía ser de otra manera, Noemí Rial fue quien más se explayó en defensa del modelo sindical argentino. En su exposición planteó una defensa de la política económica y social del Gobierno, así como de la plena vigencia de las libertades sindicales. Citó, en apoyo de su discurso, cifras opinables, como un grado de sindicalización del 56 por ciento, que no se compadece con una proporción de trabajadores en negro (reconocida por el propio Gobierno) de casi el 50 por ciento. Más lejos aún debe estar aquel porcentaje del que corresponde a los que realmente votan en las elecciones de sus respectivos sindicatos, auténtica expresión de democracia sindical. Mencionó, además, que se firmaron 550 acuerdos y convenios colectivos en los últimos dos años, sin aclarar que en su gran mayoría no son más que acuerdos de recomposición salarial transitorios (con pocos meses de vigencia).

La OIT tomó el caso argentino como denuncia concreta de falta de libertad sindical, requirió al Gobierno el cotejo de las normas vigentes con las del Convenio 87 y le solicitó que le dé participación a una misión técnica de la organización que visitará el país probablemente en septiembre. La pelea de la CTA por el reconocimiento de la personería gremial ahora sigue en el país, pero sus directivos creen que con otra perspectiva.

LOS GORDOS NO FUERON

Moyano será

Por Laura Vales

El colectivero Juan Manuel Palacios anunció que en la CGT se terminaron las internas y que Hugo Moyano será el secretario general. Los "gordos", blanqueados por Susana Rueda, no asistieron, pero se limitaron a repetir que no ocuparán cargos directivos. De la fractura, ni hablaron.

"En la CGT se terminaron las internas. El consejo directivo ratificó que el 14 de julio Hugo Moyano será el secretario general. Ya está resuelto", anunció ayer Juan Manuel Palacios. En una conferencia de prensa en la sede de la central obrera, rodeado de dirigentes del sector, Palacios dio así por finalizada la discusión con los "gordos" sobre la renovación de autoridades. La decisión había sido tomada minutos antes en la reunión del consejo directivo, encuentro al que faltaron los desplazados, incluida Susana Rueda. La medida, aprobada con los votos del moyanismo y del sector que encabeza Luis Barrionuevo, implica una fractura de la conducción sindical, aunque esto no debería confundirse con una ruptura de la CGT. Gordos, moyanistas y menemistas seguirán conviviendo en el mismo espacio, sólo que los primeros, dicen, renunciarán a los cargos directivos.

La sesión del consejo directivo había sido antecedida por versiones de que los caciques sindicales podrían llegar a un acuerdo para "evitar la ruptura" prorrogando el mandato tripartito de Rueda, Moyano y José Luis Lingeri. Sin embargo, tal posibilidad fue rechazada por los moyanistas.

De los 33 integrantes del consejo, en el cuarto piso de la CGT ayer se reunieron 25. Con una cantidad de votos superior a los dos tercios, ratificaron la designación de Moyano y resolvieron también que no van a convocar al congreso que debería tratar el tema de la sucesión. Los hombres de Moyano no quieren regalarle a Rueda una tribuna donde ella pueda mostrarse como una víctima. Piensan, por el contrario, en nombrar al camionero como máxima autoridad de la CGT mediante un trámite interno, sin escándalos, realizado por el propio consejo directivo.

Su argumentación es que en el congreso sindical que reunificó a la CGT, realizado en Obras Sanitarias en el 2004, se convino formar el triunvirato con la condición de que cumplido un año se volvería a la fórmula tradicional de un solo secretario general. Por esto el tema, para ellos, ya fue debatido: si los "gordos" lo desconocen es problema de ellos.

"La base es lo que se pactó en el congreso de Obras Sanitarias. No hay posibilidad de un nuevo candidato", resumió Lingeri, quien ayer fue el encargado de comunicar las novedades en la conferencia de prensa.

–¿Va a haber otra vez una CGT oficial y otra rebelde? –le preguntó un movilero.

–¿Rebelde? –dijo él–; los rebeldes se terminaron. Ocurre que algunos buscan el brillo y el bronce en la polémica, pero como dicen en el Ejército, en la CGT lo que hay es vocación de servicio.

Palacios explicó que Lingeri –quien representa al sector de Barrionuevo– será a partir de julio adjunto de Moyano, mientras que a Rueda le ofrecerán el lugar de secretaria administrativa de la CGT.

Los moyanistas dicen descreer de las advertencias de ruptura que podría provocar este desplazamiento: "Ellos no tienen apoyo del Gobierno, ni tienen mayoría en la CGT, ni tienen respaldo de las bases. No se van a ir a ningún lado", definió anoche uno de los hombres de consulta de Moyano.

Los "gordos" salieron al cruce de la ofensiva. "Si van a designar a Moyano antiestatutariamente, sin llamar a un congreso, como único secretario general, nosotros nos vamos del consejo directivo de la CGT", dijo Carlos West Ocampo (Sanidad) a **Página/12**.

El dirigente anticipó que la estrategia de su sector consistirá en hacerle el vacío a Moyano: dejarlo gobernar la central solo para que quede en evidencia que el camionero no expresa a toda la CGT: "La con-

La CTA, en plena lucha

El secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, detallará hoy a las 15, en conferencia de prensa, los distintos paros sectoriales, movilizaciones y otras acciones que se desarrollarán mañana en todo el país. La CTA, que votó en contra del aumento del salario mínimo a 630 pesos por considerarlo insuficiente, exige la discusión de "una verdadera política de ingresos que permita que en la Argentina no haya ningún hogar pobre". La central, enfrentada a la Confederación General del Trabajo, se movilizará en todas las provincias a las delegaciones del Ministerio de Trabajo por "libertad, salarios dignos, democracia sindical y por la falta de respuesta al derecho que le asiste a la Central a obtener la personería gremial".

A LA CGT, PERO NO LES DA LA FUERZA PARA ROMPER

consagrado por los suyos

Sandra Cartasso



Juan Manuel Palacios, de la Unión Tranviarios Automotor, fue el encargado de anunciar el "triunfo" moyanista.

ducción va a quedar debilitada, no va a tener la legitimidad del conjunto de las organizaciones sindicales y la legalidad de sus actos va a quedar cuestionada. Porque el consejo de directivo de ninguna manera puede reemplazar a un congreso en decisiones electorales".

¿Cuándo formalizarán su renuncia los "gordos"? Anoche todavía no estaba definido. Ni siquiera si habrá, formalmente, una presentación de renuncias. Podría suceder, simplemente, que dejaran vencer este mandatosin hacer nada. Palacios y Lingeri indicaron que si los representantes de los gremios de servicios "se retiran voluntariamente" de la CGT, esos cargos serán cubiertos por hombres propios.

También anticiparon cuál será las próxima movida de su sector. En principio, Palacios adelantó que en la próxima reunión de conducción, al regreso de los sindicalistas que participan en Ginebra en la Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el respaldo a Moyano y Lingeri "será ratificado".

La de ayer no es la primera ausencia de los "gordos". El sector no participa desde hace un mes en ninguna convocatoria realizada por moyanistas y barrionuevistas. Los "gordos" no fueron al plenario del Consejo del Empleo, la Productividad y el Salario Mínimo junto a empresarios y el Gobierno, y no integraron la delegación que viajó a Ginebra.

Los 25 integrantes del consejo directivo que sesionaron ayer tomaron durante la reunión un par de resoluciones formales, como respaldar lo actuado en el Consejo del Salario. La ratificación de Moyano como único conductor fue la única medida de fondo del día. El anuncio pofundiza la situación de crisis interna, pero en rigor nadie ve que en ella exista una posibilidad real de ruptura.

EN PLENA PUJA EN LA CGT, LOS MECANICOS ENDURECEN SUS PROTESTAS

La Panamericana, cortada por el Smata

Unos mil trabajadores de las automotrices Ford, Volkswagen y Daimler-Chrysler cortaron ayer la Panamericana durante tres horas. La protesta fue en Pacheco, en el cruce de la Panamericana con la avenida Henry Ford, la calle principal que confluye en las fábricas de Ford y Volkswagen. Los obreros, agrupados en Smata, el gremio de los mecánicos, reclaman un aumento para elevar el sueldo básico. La protesta comenzó a las siete de la mañana y terminó a las diez. Los automovilistas, previsiblemente, se enojaron. Hasta hace poco, el corte de ruta parecía exclusivo de los desocupados. Sin embargo, los últimos conflictos –el de ayer en Pacheco, las movilizaciones de los secundarios– demuestran que el piquete se ha convertido en una expresión de protesta "transversal".

La ocupación de la Panamericana por más de tres horas en horario pico causó el efecto que se buscaba. Los obreros cortaron la calzada principal y las dos colectoras. No había forma de pasar, salvo derribando las vallas para cruzar a través del césped. Enfurecidos, algunos automovilistas recurrieron a esa vía. La fila de vehículos superaba los cuatro kilómetros y hacía recordar al cuento "La autopista del sur", de Julio Cortázar.

El reclamo generó versiones muy diferentes entre trabajadores y empresarios. Los obreros dijeron que el motivo de la protesta era la demanda de un aumento salarial para fijar el sueldo básico entre 1000 y 1500 pesos. Desde la empresa Daimler-Chrysler, en cambio, aseguraron que el 31 de marzo habían ofrecido una suba "del 18 por ciento" y que eso implica "un sueldo de unos 2450 pesos, con un básico de 1800 pesos". "¿Por qué tan rápidamente se han tomado estas medidas de fuerza? Se han acelerado los pasos, con fábricas tomadas y rutas cortadas. No quiero decir que hay una campaña política, pero creemos que hay un componente adicional", dijo el vocero de Daymler-Chrysler.

DyN



El Smata interrumpió la Panamericana durante tres horas.

El Ministerio del Interior cuestionó el corte de la ruta.

La protesta despertó las mismas reacciones que las realizadas por piqueteros. El fiscal de La Plata, Marcelo Romero, dijo que el reclamo se realizó "en un marco de ilegalidad porque se prioriza el derecho a la protesta por encima del libre tránsito". "Para terminar con este tipo de delitos tiene que haber una orden policial, debe actuar todo el sistema penal", exigió. El llamado a una mayor intervención policial parece que tendrá eco: ayer, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que "el Gobierno tiene que tomar el toro por las astas y garantizarle a la sociedad que las cosas funcionen normalmente" *(ver nota aparte).*

Si se compara con el promedio de los trabajadores, los mecánicos de Smata no cobran sueldos bajos. Sin embargo, quieren subir el básico para que no quede licuado por la inflación. Históricamente, los empleados de automotrices tuvieron los salarios más altos entre el conjunto de los obreros.

Lorenzetti homenajeado

En el marco del Noveno Congreso Internacional de Derecho Ambiental que se realizó en San Pablo, Brasil, el ministro de la Corte Suprema Ricardo Lorenzetti fue homenajeado por "sus contribuciones en la teoría jurídica de los bienes de incidencia colectiva, por su dilatada carrera académica y por el impacto de sus obras publicadas en Brasil y utilizadas en la mayoría de los posgrados de derecho". El evento contó con la asistencia de profesores de Washington, California, Francia, Alemania, Australia, Sudáfrica y Singapur, entre otros.

Nun y the Knack

A raíz de versiones periodísticas que indicaban que el secretario de Cultura, José Nun, formaba parte de la consultora Knack S.A., la Secretaría de Cultura emitió un desmentido donde aclara que Nun se desvinculó de esta empresa y que, "para evitar cualquier conflicto de intereses, vendió el total de sus acciones una semana antes de asumir su cargo. Así consta en los correspondientes Libros de Actas y de Asambleas de Knack S.A., en la Inspección General de Justicia y en el Protocolo del escribano Mario G. Rebasa (Mat. 2269)". El comunicado agrega que "la consultora mencionada realizó un solo trabajo para una repartición del gobierno nacional y esto ocurrió siete meses antes de que el doctor Nun ingresara a la función pública".

Problemas para Urso

El Consejo de la Magistratura citó ayer a declarar al juez federal Jorge Urso para que explique por qué desde 1994 liberó a una serie de acusados en medida docena de causas por tenencia y tráfico de droga. La denuncia había sido realizada en 1998. Se trata de la primera vez que la Comisión de Acusación cita al magistrado, paso previo para que se defina la iniciación de un juicio político en su contra.

Un revés para Pou

La Corte Suprema de Justicia ordenó que se suspendiera un juicio por calumnias e injurias que el ex presidente del Banco Central Pedro Pou inició contra el diputado socialista Jorge Rivas porque el legislador cuestionó la designación de un asesor de la entidad. En su acuerdo ordinario, el alto tribunal destacó que "el desempeño de los legisladores se vincula, juntamente con el cumplimiento de la función legislativa, al ejercicio del control de los actos de gobierno". "Todo legislador es, en lo esencial, un control y un contrapeso a los proyectos y a las eventuales exorbitancias del poder administrador", destacó la Corte.



El costo de la canasta básica de la pobreza llega hoy a 771 pesos.
Los salarios formales crecieron 4,2 por ciento, los públicos no mejoraron en abril.

Roberto Lavagna admitió un error del Indec en el cálculo de precios de mayo. Estimó un valor mayor del servicio eléctrico por el nuevo régimen de ahorro de energía, que llevó a estimar un aumento de precios superior al real. No habrá corrección, “ya está hecho”.

Mejoras en los salarios, con el costo de la canasta congelado

El Indec se encargó ayer de difundir buenas noticias. Por un lado, el costo de la canasta básica (medida de la pobreza) disminuyó levemente (-0,1 por ciento) en abril. La variación es tan ínfima que en realidad la buena nueva es que por lo menos no aumentó. Por otro lado, los salarios del sector privado formal subieron durante abril –último dato disponible– un 4,2 por ciento. Relacionando ambas estadísticas, se podría inferir que la pobreza y la indigencia deberían estar cayendo. Sin embargo, la interpretación no es tan lineal.

La mitad de los ocupados trabajan en negro, y para ellos el incremento salarial, según el Indec, fue de sólo 2,4 por ciento.

A su vez, en el sector público no hubo mejoras salariales, con lo cual la pérdida del poder de compra de los empleados públicos ronda el 25 por ciento desde la devaluación, una caída similar a la de los empleados en negro. Sólo los trabajadores registrados habrían recuperado un terreno considerable frente a la inflación en los últimos dos años: el salario real sería hoy, en promedio, entre un 5 y 10 por ciento inferior al de diciembre de 2001.

Igualmente, Roberto Lavagna destacó ayer como un hecho positivo el inicio de paritarias en el sector público. Y de hecho, pese a que en abril los salarios se mantuvieron congelados, comparado con diciembre pasado, el Indec registra una suba en promedio del 6,2 por ciento, impulsada por las mejoras a docentes y judiciales.

La diferencia salarial entre los trabajadores formales y los informales es abismal: de acuerdo con un estudio del Ministerio de Trabajo, mientras el promedio de sueldos de los primeros roza los 900 pesos, el de los segundos no supera los 350.

Así, el costo de la “canasta básica de bienes y servicios” (alimentos, ropa y transporte) que el Indec calculó para mayo en 771,7 pesos pareciera todavía inalcanzable para buena parte de los trabajadores. Ese es el umbral de la pobreza. El costo de la canasta de alimentos, en tanto, también disminuyó 0,1 por ciento en mayo, y hoy es de 325 pesos. Esta evolución de la canasta alimentaria se explica en parte por el bajón de la demanda evidenciado desde marzo –cuando se dispararon los precios de los comestibles– y en parte por los acuerdos de precios firmados con frigoríficos y empresas lácteas.

El comunicado difundido por el Indec destaca que la suba en los salarios se inscribió en el marco de la revisión de más de 80 convenciones colectivas de trabajo en igual número de sindicatos, mientras que continúan las negociaciones en otros gremios y ramas de actividad.

Una vez difundidos los indicadores, Lavagna negó que la conflictividad generada por las demandas salariales lo preocupe. “Es algo natural”, estos conflictos “producen algún tipo de ruido pero es común a todas las economías. Trataremos de que se resuelvan lo antes posible”, sostuvo el ministro (*ver página 7*).

Inmovilizando capitales

Néstor Kirchner tiene sobre su escritorio el borrador de un decreto para endurecer los controles al ingreso de capitales especulativos. Se trata de aplicar un encaje a esas inversiones financieras. La inmovilización no remunerada sería del 20 por ciento. Esta norma se sumará a la que ya existe sobre capitales golondrina, que deben permanecer en el país un año como mínimo. Durante una conferencia de prensa, Roberto Lavagna dijo que “las inversiones son bienvenidas pero los capitales especulativos no nos interesan”. En el Palacio de Hacienda detectaron una aceleración en la entrada de capitales durante las últimas semanas. De hecho, eso quedó en evidencia en el mercado de bonos. Ayer se negociaron 900 millones de pesos, un 20 por ciento más que el promedio del último mes. No obstante, hubo una nueva caída de los títulos de la deuda. Las bajas en el caso de los papeles surgidos en el canje fueron de entre 1,4 y 4 por ciento. Este fue el caso del Par en dólares. Las bajas están relacionadas con un contexto negativo en los mercados latinoamericanos por las denuncias de corrupción hechas en Brasil.

REDUCCION DE IMPUESTOS A CAMBIO DE INVERSIONES

Grandes inversores con ayuda

Por Claudio Scaletta

El ministro Roberto Lavagna anunció ayer el resultado del nuevo llamado para el sistema de promoción de inversiones diseñado por el Gobierno: 47 empresas pidieron el beneficio de no pagar impuestos por 350 millones de pesos a cambio de inversiones por 2510 millones. Según las cifras proporcionadas por las firmas y transmitidas por Lavagna, una vez maduras estas inversiones generarán 2661 empleos directos en 13 provincias y 1413 millones de dólares de exportaciones netas. Puesto que el tope anual dispuesto para las promociones es de 1200 millones de pesos, Economía anunció que habrá tres nuevos llamados globales. El próximo será el 30 de julio, en tanto que cada 3 meses se harán llamados sólo para pymes.

Repitiendo la experiencia de 2004, cuando el beneficio fue otorgado casi exclusivamente a las grandes ganadoras del modelo que, según coincidieron muchos especialistas, no habrían necesitado de la promoción para invertir, en la tanda de 2005 volvieron a presentarse muchas de las grandes firmas exportadoras. Molinos Río de la Plata licitó un proyecto por 543 millones de pesos, Daimler-Chrysler otro por 374 millones, en tanto que las siderúrgicas Acindar y Siderar presentaron planes por 204 y 260 millones, respectivamente. En dos proyectos la agraria Cargill presentó un total de 220 millones. Otros dos proyectos por encima de los 100 millones fueron los de Petroquímica Comodoro Rivadavia, que se presenta por segunda vez y planea invertir 187 millones en una planta de elaboración de cemento en la provincia de Santa Cruz, y Celulosa Argentina, que considera inversiones por 147 millones de pesos.

Al tope de los proyectos de menos de 100 millones se encuentra uno por 72 millones de YPF S.A., filial local de la española Repsol. Suponiendo que finalmente los proyectos sean aprobados, se estará lejos de la concentración de beneficios registrada en 2004, cuando una sola firma, la patagónica Aluar, se llevó más del 60 por ciento de los subsidios totales. En la primera presentación de 2005, de los 47 proyectos presentados, 27 correspondieron a grandes empresas y 20 a pymes. El proyecto más grande, el de Molinos, implica desgravaciones por 73 millones, bastante menos de los 690 millones que consiguió Aluar en 2004.

Los beneficios previstos en la ley 25.924 de Promoción de Inversiones en Bienes de Capital y Obras de Infraestructura son de dos clases: la devolución anticipada del IVA que se paga en el momento de la importación de un bien de capital y la amortización acelerada de estos bienes, que se traduce en mayores resultados negativos en los balances y, en consecuencia, en menores pagos de impuesto a las Ganancias. En la tanda licitatoria difundida ayer, 302 millones correspondieron a amortizaciones aceleradas y 48 a devoluciones anticipadas.

Resulta evidente que en cualquier economía capitalista son las grandes empresas las que lideran el proceso inversor. Menos evidente, en cambio, resulta el criterio de Economía de utilizar el poder del Estado para retroalimentar la secuencia. Una alternativa podría haber sido utilizar las políticas públicas, si no con mayor equidad al menos favoreciendo a sectores más dinámicos en el comercio mundial.

EL AUMENTO DE

Por el

No es común que Roberto Lavagna reconozca un error, y menos para darle la razón al ministro con el que peor relación tiene en el gabinete: el de Planificación, Julio De Vido. Pero ayer ocurrió. El jefe de Economía admitió que su cartera sobreestimó el impacto inflacionario del plan de ahorro energético PURE, por lo cual el cálculo de 0,6 por ciento de suba del índice de precios al consumidor de mayo estuvo “un poquito por arriba” de lo apropiado. Sin embargo, el costo de vida del mes pasado no será corregido. “Ya está hecho”, dijo Lavagna en conferencia de prensa, quien justificó la pifia en que “siempre preferimos pecar de prudentes”, en lugar de “ocultar aumentos como hacían otros”.

El informe que entregó el Indec el último viernes destaca un aumento de la tarifa eléctrica en mayo del 13,6 por ciento. El Palacio de Hacienda lo atribuyó al plan de ahorro energético PURE, que establece que los usuarios domiciliarios que demandan más de 300 kilovatios/hora por mes deberán ahorrar un 10 por ciento con respecto a sus consumos de 2003 o, de lo contrario, sufrirán penalidades. Como el dato real de lo que sucedió el mes pasado todavía no está disponible, el Indec estimó que los usuarios no lograron ahorrar lo suficiente para librarse de los aumentos y, en consecuencia, sufrieron un impacto equivalente al 13,6 por ciento.

De Vido no podía creer la noticia. Primero, porque el PURE no arrancó a mediados de mayo como estaba previsto, por demoras en su reglamentación. Es decir, se computó un

EXIGENCIAS DE

Salir sin

En una extensa declaración sobre la situación económica en la Argentina, el gobierno de Estados Unidos dio indicios sobre cuál será su posición ante las próximas negociaciones entre la administración Kirchner y el Fondo Monetario. Randal Quarles, subsecretario del Tesoro estadounidense, habló en el Senado de su país y, aunque no lo precisó en forma explícita, mencionó lo que a su parecer debería ser la agenda del gobierno argentino. Hizo un fuerte reclamo para que se solucione la situación de los inversores que rechazaron el canje. Anoche, Néstor Kirchner fue tajante: aseguró que no aceptará “una receta para el achique”. Si fuera así “seguiremos esperando”, dijo.

Los dichos de Quarles adquieren relevancia no sólo porque fueron pronunciados por un funcionario de primer nivel de la administración Bush, sino también por el ámbito en el que fueron expresados: el Congreso americano. Al comienzo de su exposición, el subsecretario del Tesoro elogió la marcha de la economía argentina. Destacó el fuerte crecimiento económico después del terremoto de 2001 y elogió el superávit fiscal, que el año pasado arañó el 4 por ciento. Un escenario positivo que se dio sin la asistencia del Fondo, remarcó. Acto seguido enumeró, una a una, las medidas que el Gobierno debería lanzar próxima-

PRECIOS DE MAYO FUE MENOR AL INFORMADO

PURE engordó de más

ajuste que no se produjo. Y en segundo lugar, porque la metodología del Indec dejó en evidencia que el plan de premios y castigos es en realidad un aumento de tarifas encubierto.

Lavagna admitió ayer que el cálculo de la inflación de mayo "estuvo un poquito por encima de lo que hubiera debido", porque se aplicó de manera irrestricta el alza de la energía eléctrica "que todavía no está vigente". "Previendo su vigencia decidimos computarlo, a pesar de que (el PURE) todavía no se inició. Fuimos más lejos de lo que deberíamos haber ido. Metodológicamente debimos haberlo repartido a lo largo del año", reconoció. Sin embargo, sostuvo que "no modificaremos" el 0,6 por ciento ya informado.

Más allá del papelón, el ministro dijo estar tranquilo con respecto a la evolución de la inflación. Y descartó turbulencias a raíz del aumento del salario mínimo acordado la semana pasada y de los incrementos que se logran en paritarias. "No hay que ver las cosas parcialmente", comentó. "Además de subir los sueldos –siguió– hay mejoras importantes en la productividad y una caída de precios en insumos y bienes de capital importados." Por lo tanto, la balanza se equilibra y las empresas no tendrían motivos para elevar sus precios. Lavagna remarcó que "mantenemos la previsión presupuestaria de una inflación de entre 8 y 10,5 por ciento este año".

Su apreciación sobre el impacto de las subas salariales es distinta a la que expuso hace dos meses, cuando cuestionó severamente a la Unión Industrial y a la CGT por promover acuerdos en ese sentido. Al ser consultado sobre si los conflictos generados las últimas semanas –como el de Smata con las automotrices– impactarán en la economía, Lavagna también los consideró como "algo natural". "Estos conflictos producen algún ruido, pero es común a todos los países. Trataremos de que se resuelvan lo antes posible", señaló. En la misma línea, sostuvo que "no tengo temor de que el proceso electoral impacte en la economía. Hay que acostumbrarse a la gimnasia democrática".

Lavagna comentó, por otra parte, que no tiene previsto viajar a Washington para retomar las negociaciones con el FMI. En cambio, espera para la próxima semana la visita de su par brasileño, Antonio Palocci, para buscar un acuerdo con el país vecino sobre el intercambio de bienes industriales en el Mercosur.



Sonrisas de Peirano y Lavagna. Inversiones y menor aumento.

ESTADOS UNIDOS

achique

mente, apuntando que serían "clave para el desarrollo de la Argentina". La mención se pareció mucho a la lista de tareas a cumplir para lograr un nuevo acuerdo con el Fondo. La nómina incluye:

◆ Incluir a los "hold-outs" en la reestructuración de la deuda. Es la segunda vez que Quarles pidió por los bonistas que rechazaron la oferta. Y está en línea con el reclamo del FMI.

◆ El segundo punto refirió a las privatizadas. "Hay que resolver la situación del sector de servicios. Será una señal importante para los inversores", apuntó, en obvia alusión a un aumento de las tarifas.

◆ También recomendó una nueva relación fiscal entre la Nación y las provincias. Debe aplicarse "medidas fiscales" para prevenir el "endeudamiento de las provincias que contribuyó a la crisis financiera del 2001", reseñó.

"La Argentina ha continuado avanzando fuertemente sobre sus objetivos macroeconómicos. Sin embargo, la preocupación se mantiene por el compromiso de implementar políticas estructurales bajo los programas del FMI", señaló Quarles, para que no queden dudas de que Estados Unidos quiere que la Argentina se vuelva a encolumnar detrás de las recetas del Fondo. Las negociaciones se retomarán a fin de mes y el Gobierno ya adelantó que serán duras.

Chiche de punta con Kirchner



Chiche Duhalde le reclamó a Néstor Kirchner que "no destruya al Partido Justicialista" y dijo que no comparte "algunas cosas de su manejo político". También sugirió que el PJ podría perder "en Capital, Santa Fe y Santa Cruz". Además, confió que tiene "en un 80 por ciento tomada la decisión" de ser candidata. "En política nada me asusta. Si decido ser candidata, eso tiene que ver con el peronismo de la provincia de Buenos Aires porque es el núcleo del peronismo del país", dijo. La esposa de Eduardo Duhalde hizo estas declaraciones en Dolores el lunes a la noche. Ayer fueron reproducidas por el diario *Compromiso* de esa localidad.

PTS, MAS y PO

No hubo ninguna reunión, pero el debate sobre un frente electoral entre los partidos de origen trotskista ya consumió ríos de tinta en las páginas de sus periódicos. Allí el Partido de los Trabajadores Socialistas y el Movimiento al Socialismo insisten en que el Partido Obrero se siente a discutir con ellos el tema electoral.

Artaza ahora le pega a Carrió



El capocómico devenido dirigente político Nito Artaza acusó ayer a la titular del ARI, Elisa Carrió, de ser "desagradecida e irrespetuosa" con el radicalismo, el partido del que surgió. Según Artaza, cuando Carrió cuestiona a la UCR "le falta el respeto a un partido centenario, que forma parte de la historia del país". "La UCR ha tenido a lo largo de su historia virtudes y logros con varios presidentes, y errores que está revisando para no volverlos a cometer", argumentó. Hace poco, Carrió cuestionó la actualidad del radicalismo, en el que militó hasta el 2001.

"Esta opinión pública puede ser contradictoria"



Kirchner celebró ayer el Día del Periodista en la Casa Rosada.
La gente apoya la economía pero desaprueba la idea del plebiscito.

Por Raúl Kollmann

El consultor Heriberto Muraro analiza los resultados de su más reciente trabajo, que demuestra que aunque aprueba al Presidente, la opinión pública no compra todas sus propuestas.

"La opinión pública no tiene la obligación de ser coherente. Puede tener posturas aparentemente contradictorias, puede que no le compre todas las propuestas al Presidente, pero al mismo tiempo lo evalúa bien porque, comparativamente, llenó un vacío de poder, o lleva adelante una cierta salida de la crisis." Este es el diagnóstico del consultor Heriberto Muraro, quien explica así una serie de datos de sus encuestas que en algunos casos son favorables al Gobierno y en otros casos van en contra.

La gente cree que los funcionarios actuales cobran sobresueldos, pero apoya a Kirchner en sus críticas por la libertad de Omar Chabán y María Julia Alsogaray. El primer mandatario tiene el respaldo de más del 50 por ciento de la población, pero la mayoría está en desacuerdo con la postura del Presidente que plantea la elección de octubre como un plebiscito.

El debate surge alrededor de la encuesta semanal que realiza la consultora que lidera Muraro, TeleSurvey, que cada siete días consulta a 400 personas de Capital Federal y Gran Buenos Aires sobre los temas más candentes de la situación nacional. En el trabajo se respetan las proporciones por sexo, edad y zonas de acuerdo con el nivel económico-social.

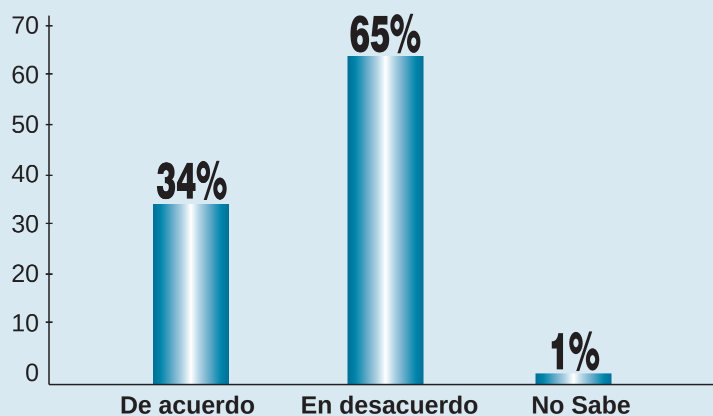
"La opinión pública puede estar a favor de que le bajen los impuestos y al mismo tiempo reclamar más obras públicas –explica Muraro–. No está en el conocimiento de las cuentas públicas, cree que hay oscuridad, secreto, incluso robo. De manera que puede opinar cosas que tengan apariencia contradictoria. Pero, atención, que está la cuestión del sentido común. Por ejemplo, opina bien del Presidente, de su política económica y del ministro Roberto Lavagna, pero al mismo tiempo considera que los sueldos reales son bajos, los precios altos y mediocre el rendimiento en cuanto a políticas de empleo. El tema es que hace esas consideraciones en el marco de creer también que se está saliendo de la crisis y que eso es bueno en comparación con la catástrofe de la que veníamos. Además, tiene esperanza de que las cosas funcionen. Por lo tanto, hay que analizar la opinión de la gente con la óptica del sentido común."

Corrupción: ***"A la gente le cayó bien la crítica del Presidente porque en República Cromañón hubo muchísimos muertos y porque María Julia es el paradigma de la corrupción".***

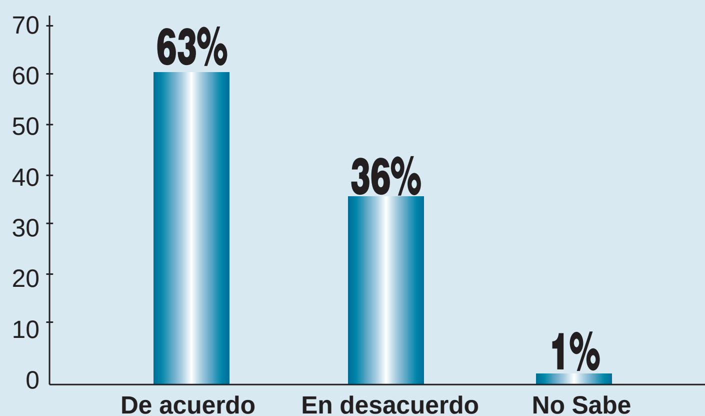
Para el consultor, "lo que muestra la encuesta es que al ciudadano común no le gusta la estrategia que planteó el Presidente de que la elección de octubre es un plebiscito y que hay que votar a sus candidatos para que él pueda gobernar (*ver cuadro*). Se percibe como una presión y el encuestado es un votante que prefiere ir a las urnas sin presiones, libremente. Sucede también que nadie ve que haya fuertes corrientes de desestabilización, entre los encuestados mismos casi nadie evalúa mal o muy mal a Kirchner. Pero, insisto, no les gusta la presión. Ahora bien, eso no significa que la presión del Presidente no termine teniendo efecto, más todavía con la aparición de la fuerza de centroderecha que encarnan López Murphy y Macri. Antes, lo que había enfrente era muy disperso, no había concurrencia. Ahora, tal vez la estrategia del plebiscito tenga efecto".

"Respecto de la crítica a la libertad de Chabán y María Julia Alsogaray, no estamos ante una opinión pública integrada por juristas. A la gente le cayó bien la crítica del presidente Kirchner porque en República Cromañón hubo muchísimos muertos y porque María Julia es el paradigma de la corrupción. No hay misterios. Insisto en los dos conceptos: la opinión pública no tiene obligación de coherencia y el análisis requiere de una enorme cuota de sentido común", cierra el titular de TeleSurvey.

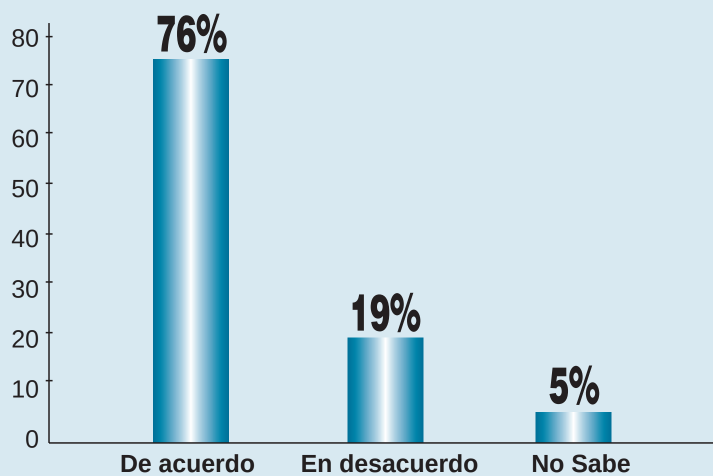
Contra el plebiscito



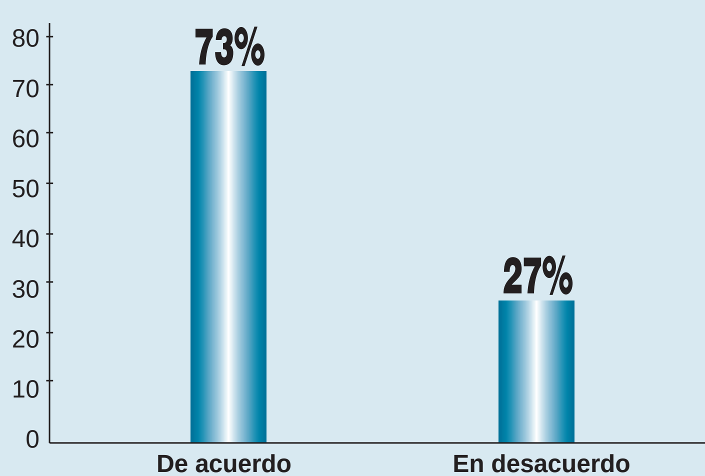
La pelea por el sueldo



Dudas sobre los sobresueldos



La actitud de los jueces



EL PRESIDENTE KIRCHNER HABLO DE LA SITUACION DEL JEFE DE GOBIERNO

"Ibarra debe resolver la tragedia"

Después de una semana sin referirse a la situación planteada en la ciudad de Buenos Aires, el presidente Néstor Kirchner rompió ayer su silencio y afirmó que Aníbal Ibarra debe "resolver con absoluta claridad, en lo que le atañe como jefe de Gobierno, la tragedia de Cromañón". Kirchner habló durante el brindis que ofreció en la Casa Rosada a propósito del Día del Periodista y aprovechó la ocasión para referirse a otro tema político central que por estos días lo tiene como protagonista: el armado electoral en la provincia de Buenos Aires y su relación con Eduardo Duhalde. Más allá de asegurar que no tiene "problemas de ningún tipo" con el caudillo bonaerense, fue claro en cuanto a que considera que Cristina Fernández es la candidata que "mejor expresa la posición del Gobierno" en ese distrito.

La última referencia de Kirchner a la Capital Federal había sido a principios de la semana pasada, cuando criticó el estado de las escuelas porteñas. Después de aquel cuestionamiento, desde la administración de la ciudad sacaron a relucir que desde la Rosada había quienes estaban alentando una salida anticipada de Ibarra. El mismo jefe de Gobierno hizo pública, además, su intención de compartir listas con el kirchnerismo en octubre próximo para que al otro lado de Plaza de Mayo tuvieran que definirse acerca de la continuidad o no del vínculo que los une.

Kirchner ya había evitado días atrás definiciones al respecto y tampoco las dio en su encuentro con los periodistas en su día. Concretamente, le preguntaron si seguía vigente la alianza entre el kirchnerismo e Ibarra y su respuesta fue: "Pregúntenle a Alberto Fernández". El jefe de Gabinete –ahora también presidente del PJ porteño– es a quien Kirchner delegó desde el primer día de su mandato el manejo político de la Capital Federal y quien siempre ha mediado en su relación con Ibarra.

El Presidente tampoco quiso hablar demasiado de la situación política en que se encuentra el jefe de Gobierno. "Ibarra ha hecho cosas correctas e incorrectas, como ocurre en toda gestión. Ahora tiene tres temas fundamentales para resolver: terminar a fondo la gestión, consolidar institucionalmente el gobierno y resolver con absoluta claridad, en lo que le atañe como jefe de Gobierno, la tragedia de Cromañon", fueron sus palabras. Sobre el incendio del boliche de Once declaró, además, que "es un hecho conmocionante, que debe ser resuelto por completo".

En el marco de su idea de plebiscitar su gestión, para Kirchner no sólo resulta clave lo que ocurra el próximo 23 de octubre en la Capital Federal, sino también en la provincia de Buenos Aires. Y en ese contexto la pulseada con el duhaldismo por el control de ese distrito no es menor.

"Yo lo que digo, nada más, y en eso me quedo, es que me parece que la candidata que mejor expresa la posición del Gobierno en la provincia de Buenos Aires y la que necesitamos es Cristina", expresó Kirchner en la Casa Rosada y adelantó que "falta poco" para que se resuelva cómo se integrarán las listas bonaerenses.

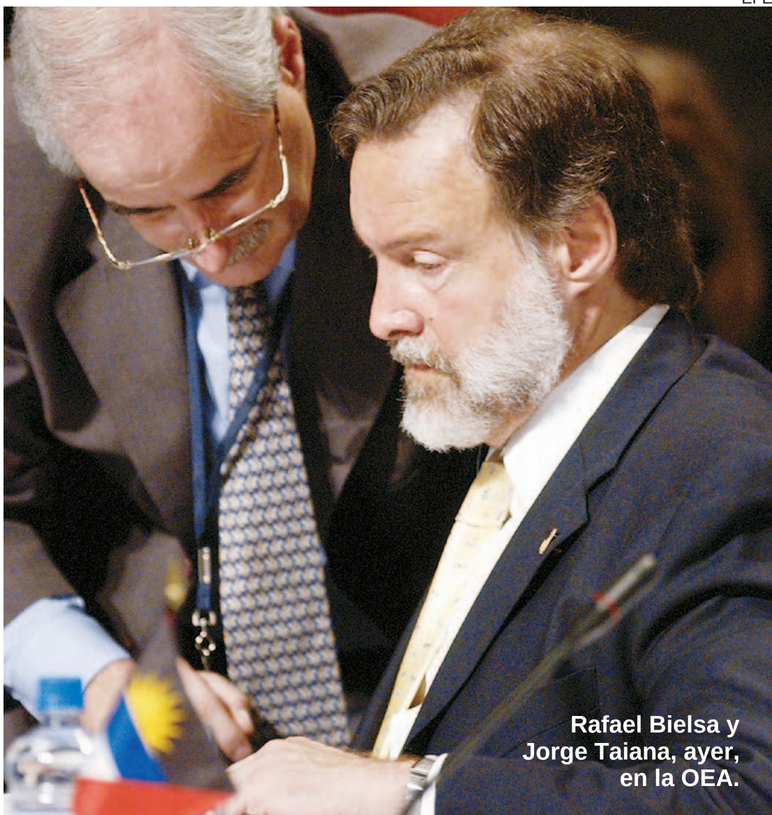
Aunque dejó claro que no está dispuesto a resignar la postulación de su esposa como candidata a senadora por Buenos Aires, Kirchner no cerró la puerta a un posible acuerdo con Duhalde: no sólo manifestó que "no hay problemas de ningún tipo" con su antecesor, sino también que ambos podrían reunirse en cualquier momento para dirimir el asunto porque la relación que los une es "excelente".

> Al saludar a la prensa, el Presidente tendió puentes hacia Duhalde pero reivindicando a Cristina.

En su intercambio con los periodistas, Kirchner también remarcó que la crisis que atraviesa Bolivia es un "tema grosso" y explicó que "somos solidarios en garantizar la institucionalidad" en ese país. Sobre las protestas piqueteras, reflexionó que "no nos tenemos que alarmar" y "encontrar un camino superador que encauce la situación".

Kirchner no pasó por alto el aviso que el Gobierno publicó a propósito del Día de Periodista con el texto "Hoy, estamos apretando a los periodistas (con un fuerte abrazo)" y reprobó por esa idea al secretario de Medios: "No adhiero totalmente al comunicado que sacó (Enrique) Albistur. Me enteré por los diarios. Yo les cambio la apretada por un abrazo cariñoso, afectuoso, lleno de ilusiones".

EFE


Rafael Bielsa y Jorge Taiana, ayer, en la OEA.

Estados Unidos se llevó el monitoreo a la Casa Blanca

Por la oposición de un grupo de países entre los que figuró Argentina, Estados Unidos no consiguió que la Asamblea de la OEA creara un mecanismo de monitoreo para las democracias.

Por Fernando Cibeira

Debido a la resuelta oposición de un grupo de países de la región, que incluyó a la Argentina, Estados Unidos fracasó en su intención de colar en la declaración final de la Asamblea General de la OEA el controvertido mecanismo de monitoreo de las democracias, tildado de intervencionista. Como premio consuelo, la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, podía exhibir la resolución en la que se aceptaba que debían establecerse pautas para que tenga un sentido más práctico la Carta Democrática Interamericana que, pese a las recurrentes crisis continentales, casi nadie utiliza.

La crisis boliviana convirtió a la Asamblea de la OEA que cerró ayer en Fort Lauderdale en una especie de reality donde los temas se debatían en una pantalla al mismo tiempo que sucedían en otra (*ver página 16*). Estados Unidos llegó a la reunión tratando de imponer un “mecanismo de supervisión” que resultara mucho más expeditivo e inconsulto al momento de socorrer a los gobiernos democráticos en serios problemas, como el caso de Bolivia.

La iniciativa fue considerada por los países progresistas de la región como intervencionista, con Venezuela a la cabeza de la oposición. Los norteamericanos sólo consiguieron la adhesión de Canadá, Chile, Perú y de los países centroamericanos.

En forma paralela, buscó dotar al secretario general de mayores poderes y a las organizaciones civiles de un estatus más gravitante dentro de la Asamblea. Los gobiernos progresistas de la región consideraron que todas las propuestas giraban tras el mismo objetivo de convertir a la OEA en un instrumento de la política exterior norteamericana en la región y que le sirviera para actuar sobre los gobiernos opuestos a sus intereses.

Sin quórum, Estados Unidos debió resignar posiciones. Anoche se seguía negociando la declaración final, pero si se tomaba como base la resolución que ya había sido consensuada a duras penas, no se hablaría de ningún mecanismo, ni habría mayores poderes para el secretario general de la OEA ni ascensos para las asociaciones civiles.

“Si hablamos de esos puntos específicos, habría que considerar que Estados Unidos perdió”, evaluaba anoche un integrante de la comitiva argentina que viajó hasta Florida. La posición de la delegación que encabezaron el canciller Rafael Bielsa y el vicecanciller Jorge Taiana se mantuvo dentro de quienes rechazaron la iniciativa norteamericana, pero a la búsqueda de una alternativa que conciliara los deseos de uno y otro sector.

La resolución que los diplomáticos argentinos imaginaban como base de la tan discutida declaración final establecía, en su párrafo más importante, lo siguiente: “Encargar al secretario general que luego de consultar al Consejo Permanente y teniendo en cuenta la Carta Democrática de la OEA elaborara propuestas de iniciativas para colaboraciones oportunas, graduales y eficaces a fin de abordar las situaciones que pudieran afectar el desarrollo del sistema democrático o el legítimo ejercicio del mismo”.

Traduciendo el engolado idioma de la diplomacia, deja en claro que el secretario general de la OEA no puede actuar libremente sino luego de consultar al Consejo Permanente, en el que están representados todos los países. Tampoco hay nada parecido a un monitoreo o un examen de la excelencia democrática de cada país. Eso sí, Estados Unidos consiguió introducir la preocupación por el desarrollo de las democracias de la región. En Bolivia, en tanto, renunciaba el presidente.

Abrahamovich a la CIDH

El director ejecutivo del CELS, Víctor Abrahamovich, fue elegido ayer miembro de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA por el período 2006-2010. La CIDH es un organismo permanente de la OEA y analiza casos y situaciones de derechos humanos en todos los países de América. Tiene siete miembros que, pese a que son propuestos por los gobiernos, se manejan de manera independiente. “Esta designación ratifica el tradicional compromiso del gobierno argentino con el sistema de derechos humanos”, celebró el nombramiento el vicecanciller Jorge Taiana. En tanto, el CELS expresó: “Estamos seguros de que su presencia en este organismo será promisoria para la defensa regional de derechos fundamentales”.

Apoyo por las Malvinas

La Asamblea de la OEA aprobó ayer una declaración de apoyo al reclamo argentino de soberanía en las islas Malvinas, después de que el canciller Rafael Bielsa criticó duramente al Reino Unido en su discurso. “Pese a los reiterados llamados al diálogo de la comunidad internacional, el Reino Unido persiste en una negativa actitud de rechazo”, sostuvo el canciller. Uno de los nuevos ítems del discurso de Bielsa tuvo que ver con la inclusión de las Malvinas en la Constitución de la Unión Europea. “Estos actos británicos son manifiestamente contrarios a lo dispuesto por las resoluciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas y deben cesar para reanudar las negociaciones sobre soberanía entre ambas partes”, reclamó. En su declaración posterior, la OEA celebró que el gobierno argentino “reafirme su voluntad de buscar todas las vías posibles para la solución pacífica de la controversia” y por su “actitud constructiva” respecto a los kelpers. Por eso, pidió por el inicio de las negociaciones por la sobernaía “cuanto antes”.

PIQUETEROS VOLVIERON AL ESCENARIO DE LA MASACRE DE AVELLANEDA

Masivo corte del Puente Pueyrredón

No dejaron carriles abiertos, los piqueteros, “en una demostración de unidad”, reclamaron aumentar a 350 pesos los planes Trabajar.

Con un corte de 24 horas en el Puente Pueyrredón, concluyó ayer la cuarta Jornada Nacional de Protesta que volvió a reunir a casi todas las agrupaciones piqueteras del denominado sector duro. En este marco, los movimientos reivindicaron el carácter masivo que logró tener la movilización, a la que consideraron como “una demostración de unidad”. A pesar de los rumores que aventuraban un intento por parte del Gobierno de abrir los canales de diálogo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, volvió a tensar las relaciones al asegurar que el oficialismo “analizará una nueva actitud” frente a los cortes de ruta.

A diferencia de otras veces, en donde las agrupaciones dejaban libre alguno de los carriles del puente, esta vez el corte fue total. Pero lo más novedoso de la jornada fue que la medida se prolongó durante 24 horas. Según informó el líder del MTD Aníbal Verón, Juan Cruz Daffuncchio, más de dos mil piqueteros se quedaron acampando durante la noche custodiados por un fuerte operativo policial. “Desde el punto de vista interno, nosotros valoramos el alcance de masividad que logró la convocatoria y que marca nuestro compromiso de lucha”, destacó el dirigente. Para Daffuncchio, la convocatoria, que reunió, entre otras organizaciones, al MST Teresa Vive, el Frente Popular Darío Santillán, el Polo Obrero y la Corriente Clasista y Combativa, superó las expectativas.

En este sentido, los movimientos coincidieron en que la jornada sirvió para reafirmar el acuerdo alcanzado en abril. Así lo expresó el titular de Polo Obrero, Néstor Pitrola, que calificó a la movilización como “un triunfo político”, que permitió reafirmar la intención de unificar los reclamos. Esas demandas incluyen la universalización de un subsidio para desocupados de 350 pesos, la creación de puestos de trabajo genuino y la liberación de los detenidos en protestas sociales. Si bien el epicentro de la jornada se concentró en Puente Pueyrredón, los cortes también se extendieron por 24 horas en las provincias de Córdoba, Santa Fe, Río Negro y en Santa Cruz. Por su parte, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados que lidera Raúl Castells, ayer decidió cortar el Puente de la Noria.

En este marco, el gobierno nacional volvió a arremeter contra las agrupaciones y, si bien se insistió con mantener la política de no reprimir, planteó la necesidad de adoptar una nueva postura ante los cortes de tránsito. “El Gobierno tiene que poner en esto cordura y analizar una nueva actitud como para tomar el toro por las astas y garantizarle a la sociedad que las cosas funcionen normalmente”, fue la sentencia que llegó por boca del ministro del Interior, Aníbal Fernández. No es la primera vez que el funcionario carga contra los piqueteros. Sin embargo, sus declaraciones ayer tomaron otro tenor entre las organizaciones que no pudieron dejar pasar inadvertidas las críticas vertidas hace dos semanas por Néstor Kirchner y advirtieron la profundización de una actitud ofensiva por parte del oficialismo. En este escenario, las agrupaciones acordaron continuar el plan de lucha. Para el martes –fecha en la que se cumplirá un año de la tragedia en la mina de Río Turbio– convocaron a una marcha a Plaza de Mayo y ya se anunciaron varios actos para el 26 de junio, en el marco del tercer aniversario de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán.

Informe: Carolina Keve.

Télam



Los piqueteros prometieron nuevos cortes y una marcha a Plaza de Mayo.
Aníbal Fernández planteó que “el Gobierno debe tomar el toro por las astas”.

PROTESTAS PORQUE NO SE SESIONA

Un Congreso ocioso

Por A. M.

“La decisión del justicialismo de no sesionar mañana (por hoy) es una cuestión institucional grave armada para lograr la sanción ficta (de hecho) de dos renegociaciones de contratos que tienen dictamen, es decir, en los que el Congreso ha trabajado”, expresó el presidente del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti. El legislador se refirió a los contratos de las terminales portuarias y de dos corredores viales, que deben ser ratificados o rechazados por el Parlamento antes del 10 de junio, de lo contrario quedan avalados de hecho. Por lo tanto, diez diputados de diferentes bloques pidieron una sesión especial para mañana.

Acompañado por la diputada Silvina Leonelli, titular de la comisión bicameral que dictaminó sobre los contratos, y el senador Ernesto Sanz, Pernasetti recordó que el dictamen de esa comisión sólo fue avalado por tres de los 12 miembros. “Esto indica que no lo quieren llevar al recinto porque no lograrían aprobarlo, pero están omitiendo la voluntad legislativa en pos de fuertes intereses económicos”, razonó el catamarqueño. Ante el silencio del Congreso, que no sesiona como consecuencia de la falta de acuerdo en la interna del justicialismo bonaerense, las diferencias en torno de la decisión oficial de mantener en dólares las tarifas portuarias podrían trasladarse a la Justicia. En el Senado, si bien los contratos figuran en el orden del día para hoy, las chances del PJ de reunir los votos necesarios son escasas.

Pernasetti anticipó que la UCR presentaría una impugnación judicial y denunció que la dolarización de las tarifas implica un aumento en la ganancia de las empresas del 132 por ciento.

Chabán arranca su declaración con un largo monólogo con su versión

Desde las 10.30 de hoy, el empresario de Cromañón contará lo sucedido esa noche. Recién después contestará preguntas. Aquí, el eje de los cuestionamientos a los que deberá responder.

Por Raúl Kollmann

Cuando hoy empiece a prestar declaración indagatoria, Omar Chabán deberá responder, de hecho, al procesamiento que en su momento le dictó la jueza María Angélica Crotto. La magistrada fundó la acusación en una catarata de pruebas y hechos, aunque lo más discutido seguramente será el encuadre. Al finalizar la indagatoria, el abogado de Chabán, Pedro D'Attoli, pedirá el cambio de carátula y sostendrá que lo de Cromañón fue un accidente, es decir, un homicidio culposo, mientras que el reemplazante de Crotto, Julio Lucini, ya reiteró que el empresario creó las condiciones del desastre, sabía las consecuencias de lo que estaba haciendo, no le importó y, encima, aquella noche emprendió la huida.

Daniel Jayo



Omar Chabán deberá enfrentarse a los argumentos del fallo de la jueza Crotto que lo procesó.
Primero, explicará qué hizo la noche del 30 de diciembre, cómo empezó el fuego y por qué se fue.

Chabán será trasladado desde la cárcel de Marcos Paz hasta los tribunales porteños, donde arrancará su declaración a las 10.30. Por primera vez estará frente al juez del caso para explicar su versión de lo ocurrido. Lo hará inicialmente con un largo monólogo, durante el cual no aceptará preguntas: comenzará con la narración de lo sucedido el 30 de diciembre, relatará qué hizo esa noche, cómo recuerda que se originó el incendio y hablará sobre las circunstancias en que se fue del lugar.

Todo eso demandará tal vez la jornada entera de hoy. Recién después, se someterá a las preguntas. Entonces deberá responder a un interrogatorio basado en el auto de procesamiento. Estos son los tramos del fallo de la jueza Crotto sobre los que deberá dar explicaciones:

◆ "Está plenamente acreditado que el local fue habilitado a nombre de Lagarto S.A. para funcionar con una capacidad máxima de 1031 personas. El acusado tenía pleno conocimiento de la habilitación y el número de personas que estaban autorizadas a ingresar y, a sabiendas de dicha restricción, permitió que ingresaran al lugar unas 3000 personas".

◆ "Se ha determinado en el sumario que la única habilitada como salida de emergencia alternativa se encontraba sellada y asegurada con un candado y alambre".

◆ "Quienes se encontraron dentro del local al precipitarse el incendio no dudaron en dirigirse hacia la puerta dispuesta para tal fin, advirtiendo que no podían egresar por ella".

◆ "La División Siniestros y la División Prevención de Bomberos concluyeron que el portón de emergencia se hallaba cerrado".

◆ "Aun para el caso de un exceso de concurrentes, éstos podrían haber egresado en 4,24 minutos, según el peritaje de Bomberos".

◆ "No puede atribuírsele a Chabán la producción del incendio, pero cuadra reprocharle haber generado las condiciones para que se pusieran en marcha los acontecimientos".

◆ "Chabán no impuso una vigilancia estricta para evitar el ingreso al local de pirotecnia".

◆ "Tampoco dispuso la expulsión de las personas que utilizaron pirotecnia, ni decidió suspender el recital".

◆ "Las irregularidades se determinaron con el correr de la investigación: la obstrucción de la salida de emergencia, el ingreso de público en una cantidad superior a la permitida, la ausencia de extintores en condiciones y el material inflamable con que se hallaba recubierto el local. Y pese a ello, aceptó, asintió, en estado subjetivo de indiferencia, su producción eventual, sus consecuencias probables y posibles".

◆ "Conocía la situación y sabía también, pues así lo dijo, que, de producirse un siniestro, las personas no podrían salir de allí".

◆ "A tal punto llegó su indiferencia que, al advertir el siniestro, huyó".

Más cerca de la libertad

Tres propiedades –dos de Capital Federal y una de la provincia de Buenos Aires– permitirán a Omar Chabán abandonar el penal de Marcos Paz donde está detenido acusado de la muerte de 193 jóvenes. Estos inmuebles demuestran que el empresario del espectáculo tiene con qué pagar la fianza de medio millón de pesos exigida por el juez Julio Lucini para su excarcelación.

Ahora el magistrado solicitó que los títulos de propiedad sean analizados por un perito tasador de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Una vez que el técnico los apruebe, Chabán estará momentáneamente desligado de trámites burocráticos y podrá salir del penal de Marcos Paz, lo que se estima ocurrirá a principios de la semana próxima. El empresario había sido beneficiado con la excarcelación por la Sala V de la Cámara del Crimen, en un fallo dividido.

Pero esta sentencia no se hizo efectiva por decisión suya y de su abogado, que no querían alimentar que pasaran a mayores los actos de repudio de los familiares de las víctimas cuando conocieron la decisión judicial.

Por ahora, también sigue detenido el hombre señalado como mano derecha de Chabán, Raúl Villarreal, quien también cuenta ya con un fallo a favor para su excarcelación.

EL ABOGADO DE CALLEJEROS APELO LOS PROCESAMIENTOS

"No infringieron las normas"

Por Carlos Rodríguez

Al apelar el procesamiento de los siete integrantes del grupo Callejeros, el abogado Mariano Silvestroni aseguró que "ninguna prueba" de las que hay en el expediente "permite corroborar los hechos que se atribuyen" a sus defendidos, imputados por el juez Julio Lucini de haber sido "coorganizadores", junto con Omar Chabán, del show en el que se produjo el siniestro de República Cromañón que terminó con la muerte de 193 personas. Según Silvestroni, el magistrado "pretende probar los hechos a partir de sus propios razonamientos o de simples rumores o mediante la cita de elementos que conducen a la conclusión contraria a la que quiere arribar" la imputación. "En otras palabras –sostuvo el defensor–, no existe prueba de los hechos que se pretende imputar" a los integrantes de la banda, señalados como coautores del delito de homicidio culposo agravado.

El juez dijo que los músicos promovían el uso de bengalas en los recitales, incluso en lugares cerrados como Cromañón. Ese cargo fue rechazado por Silvestroni, quien aseguró que Lucini tomó como referencia "el análisis de tapes y notas periodísticas muy anteriores al hecho investigado". El defensor sostuvo que esos documentos "lejos de demostrar lo que el juez pretende, acreditan que los integrantes de Callejeros pedían al público (a su manera) que no encendiera bengalas". El abogado se queja, además, porque el juez omite consideración alguna sobre un tape aportado por Maximiliano Kjerfi, uno de los miembros de la banda.

Se trata de una grabación obtenida el 28 de diciembre de 2004, dos días antes de la tragedia, la que, según Silvestroni, "da cuenta del claro mensaje dirigido (al público presente) por (Patricio) Santos Fontanet", el cantante y líder de la banda, "con el fin de que no prendieran más bengalas". En el escrito, al que tuvo acceso **Página/12**, se afirmó que la cercanía de esa manifestación con el hecho imputado tiene "un valor esencial como medio de prueba, por contraposición a los tapes y reportajes de meses y años anteriores que el juez se ocupó de analizar en detalle". Silvestroni interpretó que eso "pone de manifiesto que no existió voluntad alguna de descubrir la verdad, sino de construir argumentalmente una imputación insostenible".

En la apelación también se refuta que la banda de rock haya sido coorganizadora del show del 30 de diciembre. "El hecho de que Callejeros se haya ocupado de la escenografía, de la impresión de entradas y de pedir un iluminador o un sonidista no prueba ninguna coorganización, ni descarta lo dicho por el grupo en cuanto a que fue contratado por Chabán para tocar." La defensa rechazó la responsabilidad de los músicos por el candado que inhabilitaba la salida alternativa.

Según Silvestroni, el juez "se limita a afirmar que como habían estado en Cromañón varias veces debieron haber visto el candado", pero "no valora ninguna prueba que permita acreditar dicha circunstancia. Justamente, porque ninguna prueba permite comprobarla". Al volver sobre el tema de la pirotecnia, el defensor sostuvo que Callejeros "tenía derecho de tocar aun a pesar de que su público encendiera bengalas en sus shows" y por el contrario "no tenía ninguna obligación jurídica de dirigir un mensaje claro para evitar que la gente utilizara esos elementos". Por ello concluye que "no existió una violación del deber de cuidado, porque no se infringió ninguna norma de cuidado especial".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EE.UU. NO ACEPTA A FERNANDO PEÑA POR TENER VIH

El riesgo de ser seropositivo

El actor y humorista pretendía ir al casamiento de su hermano. Como declaró que era VIH positivo, le negaron la visa. Para Pedro Cahn, es un "atentado contra los derechos humanos".

Para los Estados Unidos, que una persona sea portadora del virus del VIH sida, tenga antecedentes penales o ligados al narcotráfico y el terrorismo no es lo mismo, pero es igual. Una de ellas fue el artista Fernando Peña, a quien el consulado de ese país le negó la visa por ser portador del virus, aunque la empleada que le transmitió la negativa no distinguió entre las categorías de "enfermo" y "portador". Cuando el hecho fue público, la embajada estadounidense se negó a hacer comentarios y defendió su Ley de Inmigración y Naturalización. En varios países rigen restricciones como ésta, que intentan supuestamente detener el avance de la epidemia. De todos modos, "si este sistema lo aplica el mundo entero sigue siendo una atrocidad", reflexionó Peña, que llevará el caso a la Justicia. Para el presidente de la Sociedad Internacional de Sida, Pedro Cahn, "parar una epidemia con barreras migratorias no sólo es discriminatorio sino un atentado contra los derechos humanos".

Ana D'Angelo



Fernando Peña quedó equiparado a quienes están ligados al narcotráfico o al terrorismo.
"Voy a molestarlos. Soy un luchador y no voy a dejar que se salgan con la suya con ese requisito."

Peña inició los trámites en el consulado estadounidense la semana pasada porque había planificado viajar al casamiento de su hermano, el próximo 1º de julio. Completó el formulario con la información personal "sin mentir, porque si miento contribuyo a la ignorancia y eso es más peligroso", recordó en diálogo **Página/12**. Entregó los papeles y un empleado le dijo que "no había ningún problema" y le mandarían la visa por correo. A la hora recibió un llamado en el que le informaron que "hubo problemas". Lo citaron para el lunes pasado y se entrevistó con la oficial de la división Consulado Kimberly Atkinsons y repasó las respuestas.

Peña tenía "miedo" de que la negativa tuviera origen en un antecedente penal a causa de un accidente de tránsito. Pero no, la ficha saltó en el punto 38 del formulario. "La única pregunta en la que hacía hincapié era en la del sida. Y cuando le dije que tenía VIH me repreguntó '¿tenés sida?'. Le dije 'no, soy VIH positivo' y puso los ojos como un dos de oro. Ella no tenía noción de la diferencia. Por eso digo que la negativa no es una condena, sino que es un síntoma de ignorancia'".

Atkinsons "leyó y entregó la ley 212ai, que dice: 'Ninguna persona portadora del virus HIV es elegible para otorgarle la visa para entrar a los Estados Unidos' –prosiguió–. No le di vueltas al asunto porque ellos no tienen muchas consideraciones". Lo sorprendente es que Peña fue comisario de abordo durante 13 años en una empresa aerocomercial estadounidense, precisamente el trabajo donde hizo sus primeras armas humorísticas amenizando el trajín de los vuelos. Según contó, tuvo seis tipos de visa, una de ellas "indefinida", que luego de los atentados del 11 de septiembre sufrió una "cancelación sin prejuicio", tal como dice el sello puesto en el documento. El año pasado había viajado con una de esas visas. "Es más, viajé varias veces, pero esta fue la primera vez que renuevo el pasaporte sabiendo que soy VIH positivo. Me enteré en 1998, antes no lo sabía", reconoció.

La trascendencia del caso hizo hablar a la vocera de la embajada, Dyanne Grahan, aunque para negarse a hacer declaraciones. Sólo aclaró que, según la ley de inmigración, "una persona solicitante puede ser rechazada si tiene algunas enfermedades infecciosas como la tuberculosis activa, gonorrea, sífilis, herpes, HIV o lepra". Asimismo reconoció que hay "excepciones, de manera que pueden ingresar al país quienes vayan a recibir un tratamiento médico o viajen para brindar una conferencia sobre el tema".

La ley estadounidense está vigente desde hace 15 años y es "completamente repudiable y absurda porque pone barreras que no dejan entrar a una persona con una enfermedad que no se contagia de modo involuntario", según evaluó ante **Página/12** Pedro Cahn, presidente de la Sociedad Internacional de Sida, organismo que debió suspender una de sus conferencias en Estados Unidos debido a las trabas de acceso para sus expositores. En su óptica, la medida "sirve sólo para que la gente mienta en las declaraciones" y no es nada más que "un contrasentido de la globalización, que permite el libre tránsito de los capitales pero no de las personas".

Ante esta situación, Peña renunció a viajar y dice que "mi hermano puede venir a visitarme". Lo que sí hará es "iniciar una acción legal y presionar. Voy a molestarlos. Soy un luchador y no voy a dejar que se salgan con la suya al tener este requisito discriminatorio encubierto".

Según estimó Cahn, son pocos los países que mantienen medidas de este tipo. Algunos son los países árabes, y también hay restricciones en viajes a China y Rusia, "pero no tan explícitas como las de Estados Unidos".

Por su parte, el presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), César Cigliutti, añadió también a España, "donde varios conferencistas enfermos de sida debieron hacer toda una movida en las embajadas" para ir a la Conferencia Internacional de Sida en 2002. Cigliutti dudó de la claridad de esa ley "porque cuando pedís la visa piden que uno ponga una cruz en el sí o en el no, sin dar explicaciones". Es más, recordó que "hay mucha gente que no pone ese dato, porque la ley 23.798 (de lucha contra el sida) argentina dice que esa información no tiene por qué ser pública".

En varias naciones está vedado el ingreso a quienes tengan antecedentes penales, ligados al narcotráfico o el terrorismo. Es decir que el sida tiene un rango similar. El artista arriesgó que, tal vez, lo "conveniente" hubiera sido que el Estado estadounidense tuviera los datos del lugar adonde estaría la persona que tiene la enfermedad. "No deja de ser atroz ni persecutorio, pero por lo menos tendría la opción de decir 'bueno, identifíquenme como vih positivo'. Si me hubieran puesto esa condición habría aceptado. Es más, tengo un tatuaje en mi brazo que dice hiv positivo, es decir que no hablo al pedo. Pero restricciones como ésa pueden hacer que todo el mundo empiece a mentir y eso va a ser peor."

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

Opiniones de las ONG

Fabián Salguero
Red Bonaerense de Personas Viviendo con VIH

"Habíamos escuchado que había problemas con la visa en Norteamérica, también sabíamos de algunos casos de activistas que trabajan en organismos internacionales. Es puramente discriminatorio, no puede tener sustento de ningún tipo porque va en contra de todo derecho humano de la persona por el hecho de trasladarse y circular libremente. No tiene sentido. Pero el tema no se denuncia, al estar en un país alejado se evitan el problema, en vez de exigir que estos países dejen de aplicar normas de este tipo."

Gustavo Granella
Asociación Redes Mendoza contra el sida

"Cuando una persona va a sacar la visa, en la embajada se le pide indicar el estado serológico. En caso de que tenga VIH no puede entrar al país, y si una persona descubre que es portadora cuando ya está adentro de Estados Unidos debe mandar una notificación a las parejas anteriores, porque de no hacerlo puede enfrentar un juicio por homicidio. No se denuncia porque es una ley pública. Está muy mal pero es así: una ley que hay que acatarla."

DANIEL SABSAY, CONSTITUCIONALISTA

"Un sistema hipócrita"

Por M. C.

"Como sistema de control, es muy tonto. Si Fernando Peña no hubiera llenado el formulario del consulado, honestamente ya tendría en su poder la visa", consideró el constitucionalista Daniel Sabsay, al ser consultado por *Página/12* sobre el incidente que tuvo el actor para obtener el permiso de ingreso a los Estados Unidos.

–¿Tiene derecho Estados Unidos a prohibirle el ingreso a su territorio por ser portador del virus VIH?

–Dentro de los que es el sistema internacional de derechos humanos y el sistema de Naciones Unidas, del cual Estados Unidos forma parte, suena como una limitación arbitraria, irrazonable y tremendamente discriminadora. Se trata de una enfermedad que no tiene riesgo de contagio masivo. No es la fiebre amarilla ni otra peste de la Edad Media. Es evidente que hay una tensión entre la libertad de tránsito y lo que es el concepto de lo que es la seguridad dentro de las fronteras de un país. En este caso, Estados Unidos prioriza el derecho a la salud de su población.

–Parecería más razonable si se tratara de un país sin enfermos de sida...

–Pero Estados Unidos podría decir: "Como ya tengo, no quiero más". De todas formas, todo es absolutamente hipócrita, porque si Peña no hubiera llenado el formulario, honestamente hubiera podido viajar. Es un método selectivo que perjudica al que responde honestamente. Como sistema de control, es muy tonto y desde el punto de vista de los derechos humanos y de la contribución a la paz social, es muy discriminatorio.

PABLO SLONIMSQUI, ABOGADO

"Absurdo y discriminatorio"

Por M. C.

"Es claramente absurda y discriminatoria." Así evaluó el abogado Pablo Slonimsqui, especialista en temas de discriminación, la decisión de la Embajada de Estados Unidos de negarle la visa a Fernando Peña por ser portador del virus VIH.

–¿Es legalmente aceptable?

–Es una barbaridad. Es una medida repugnante porque es arbitraria. En el caso de un portador de VIH no advierto una razón aceptable para prohibirle el ingreso a un país. El riesgo sanitario de una nación, en este caso, es ínfimo. El sida es una enfermedad extendida por todo el mundo –incluido Estados Unidos– y todas las personas saben por qué formas se contagia. Negarle la visa a una persona por el mero hecho de que es portadora del virus es una discriminación intolerable.

–¿Le sorprende una decisión de esta naturaleza?

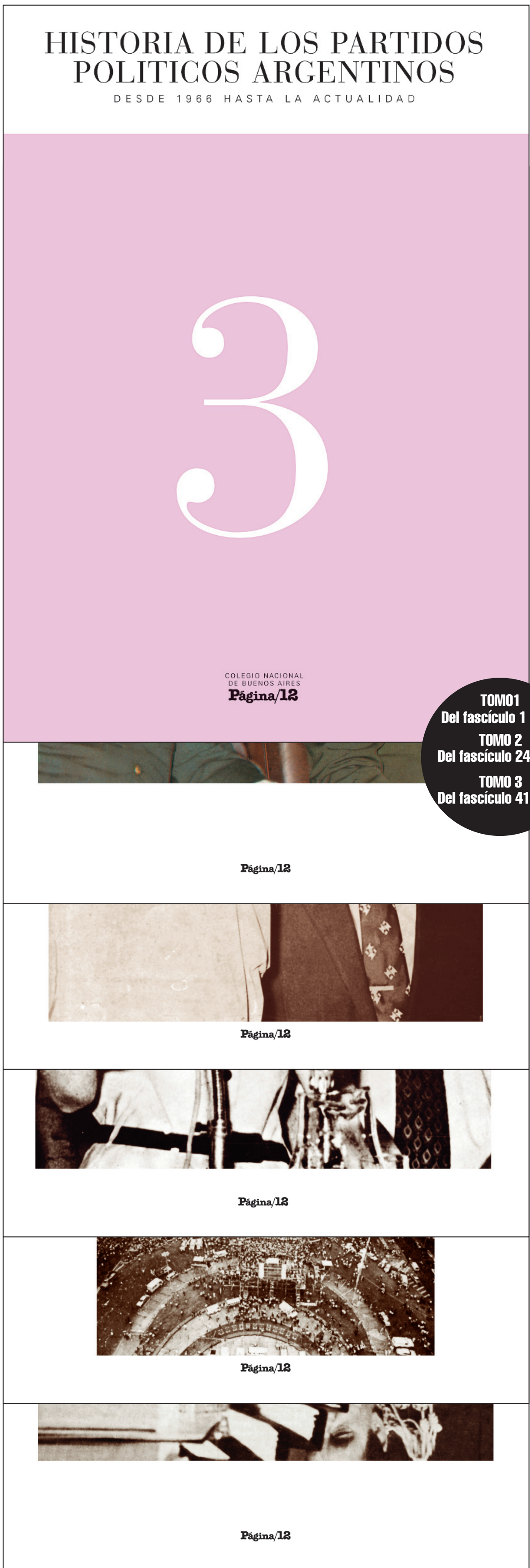
–No, Estados Unidos muestra un desprecio espectacular por todos los instrumentos internacionales de Derechos Humanos. Podría justificarse, sería razonable, en el caso de otras enfermedades graves que pueden transmitirse por contacto entre personas.

–¿Qué podría hacer Peña?

–Es muy difícil doblegar la voluntad de Estados Unidos, con lo cual me parece que Peña se va a quedar sin ir a ese país. Es una decisión tan arbitraria como la lista negra en la que estaba incluido Gabriel García Márquez hasta hace poco, que por comunista no lo dejaban ingresar. Este tipo de normativa lo que genera es inducir a la gente a mentir. Si Peña hubiera dicho que no era portador de VIH seguramente no hubiera tenido problemas para viajar porque le pueden revisar la valija, pero no lo pueden obligar a hacerse un análisis en el aeropuerto.

TAPAS PARA ENCUADERNAR

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS



Tapa para encuadernar el tomo 3 de Historia de los Partidos Políticos Argentinos.
Ya está en su kiosco. Compra opcional $ 5

Una travesti violada por siete guardiacárceles

Por Horacio Cecchi

Omar Chabán no es el único motivo de conmoción en la unidad penal de Marcos Paz. Desde el viernes pasado, uno de sus alojados también lo es para las autoridades del penal. Y por cierto, un motivo que asegura mayor y más directa preocupación que la que puede proporcionar la presencia del empresario de Cromañón. El viernes pasado, Claudia, una travesti militante, alojada en el pabellón de travestis, gays y violadores, fue violada por siete penitenciarios en el sector de la peluquería del penal. De los siete, cuatro eran celadores, uno inspector y otros dos eran jefes que figuran entre las máximas autoridades del módulo. El motivo de preocupación para los siete y especialmente para uno de los celosos custodios es que a la denuncia presentada el lunes pasado ante el Juzgado Federal de Morón se añadió como prueba un profiláctico remanente con semen. Como denunciante de funcionarios y especialmente altas jerarquías, Claudia fue trasladada a una de las celdas conocidas como "de resguardo", en el mismo penal. Como no queda claro para quién es el resguardo, si para ella o para los funcionarios que la violaron, lo que la Procuración Penitenciaria reclama es que sea trasladada a celdas de otra fuerza.

Dividida en cinco módulos casi independientes (tienen su propio director y jefe de módulo), el Complejo Penitenciario II de Marcos Paz fue presentado como una cárcel modelo, con celdas individuales, con cama, lavatorio, inodoro, escritorio con silla, armario, percheros y ventanas a los campos que rodean la unidad. Cada módulo, a su vez, está dividido en seis pabellones con 50 celdas cada uno, lo que lleva el total de internos a 1500.

> Siete penitenciarios del penal de Marcos Paz, entre ellos dos altos jefes, violaron a una travesti detenida. La víctima presentó una denuncia, a la que agregó un profiláctico usado por los violadores. Temen por su seguridad.

El Pabellón 4 del Módulo 1 está destinado a travestis, gays y violadores. No está completo: tiene sólo 11 alojados. En teoría, el pabellón está destinado a la protección de sus internos, para evitar el contacto con el resto de la población carcelaria. Por más moderna que sea la unidad, lo que aún no se resolvió es cómo protegerlos de los propios integrantes del SPF.

Para el caso, el lunes 6 de junio, la abogada Angela Banni presentó una denuncia ante el Juzgado Federal de Morón contra siete funcionarios del Pabellón 4 por violar a uno de los internos. La denuncia estaba firmada por la víctima, Claudio Baudracco, por decisión Claudia Pía Baudracco, militante por los derechos de las travestis y una de las fundadoras de la Attta, Asociación Travestis, Transexuales, Transgéneros Argentinas.

El 30 de mayo, dos de los jefes más altos del Módulo 1, un inspector y cuatro celadores, trasladaron a Claudia al sector de peluquería, según consta en la denuncia penal, y la obligaron a mantener relaciones por vía oral y anal. Primero intentó resistir, pero las amenazas de muerte la obligaron a fingir que estaba de acuerdo. Luego fue regresada al pabellón. Allí comprobó que dentro de su ano uno de los violadores había dejado abandonado un profiláctico. Lo guardó en la heladera para conservar el semen. Después llamó a su abogada y esperó la visita.

El domingo 5 de junio le relató el hecho en persona a Banni y le entregó la prueba que supuestamente permitirá individualizar al menos a uno de los violadores. Al día siguiente, Banni presentó la denuncia. El Juzgado Federal de Morón se contactó con el tribunal federal 1 platense, donde reside la causa de Claudia. Ayer, Claudia fue trasladada a una celda de resguardo en el mismo penal. Con lógica, la Procuración Penitenciaria, a cargo de Francisco Mugnolo, intenta que la víctima de sus custodios sea trasladada a mejor resguardo.

ASESINARON A UN MEDICO EN LA PUERTA DE SU CASA

Quiso defenderse y lo balearon

"El siempre dijo que no había que defenderse, que había que entregar todo, pero a veces ni eso alcanza porque cualquier movimiento los asusta", dijo Silvia, la mujer del oftalmólogo Carlos Roveda, asesinado de dos disparos cuando dos delincuentes intentaron robarles el auto a la entrada de su casa, en Villa Crespo. El crimen ocurrió el domingo pasado por la noche, pero recién tomó trascendencia ayer. Roveda intentaba guardar su auto en el garaje de su casa, en Olaya 1225, entre Antezana y Apolinario Figueroa, cuando lo balearon. Los disparos ocurrieron cuando, aparentemente, Roveda intentó defenderse con un arma de su propiedad.

Jorge Larrosa



El frente de la casa donde asesinaron a Roveda.
El médico intentó resistirse y lo mataron de dos balazos.

El asesinato ocurrió alrededor de las 21 del domingo último, en la puerta de Olaya 1225, entre Antezana y Coronel Apolinario Figueroa, frente a la plaza General B. Nazar, en Villa Crespo. Carlos Roveda, de 56 años, y su esposa, Susana, de 55, regresaron a su casa en una 4x4, tras pasar el día en Cañuelas. Para guardar el auto en el garaje, el oftalmólogo debió subir a otro vehículo de su propiedad, un Honda Civic para moverlo. En ese momento fue cuando lo sorprendieron dos hombres armados que llegaron al lugar en un Renault Clío, conducido por un tercer cómplice.

Los delincuentes amenazaron a Roveda y a su esposa con intenciones de robarles el Honda, momento en que el oftalmólogo, según fuentes policiales, aparentemente intentó resistir sacando su arma, una pistola calibre 380. En ese momento, los delincuentes dispararon dos veces. Una de las balas impactó en el tórax del médico y la otra en su cabeza, provocándole la muerte.

"El siempre dijo que no había que defenderse, que había que entregar todo, pero a veces ni eso alcanza porque cualquier movimiento los asusta", dijo Silvia de Roveda, con la voz quebrada. "No saben lo que han hecho en un segundo", agregó. "Si lo querían parar le hubieran tirado a un hombro, a una pierna o un brazo y le hubieran dado la oportunidad de vivir. Nos arruinaron la vida, nosotros nos amábamos profundamente. El hasta el día de hoy decía que yo era su princesita y él lo era para mí. Yo lo lamento tanto. Ya no me quiero acordar más y no tengo más nada que decir", dijo la mujer.

Al mismo tiempo, un amigo de Roveda, el oftalmólogo Carlos Nicoli, aseguró a la agencia Télam que a su amigo "le gustaban las armas, sabía tirar bien y solía llevar una pistola por seguridad". "Esto demuestra –agregó Nicoli– la inseguridad que vivimos todos los argentinos, a pesar de que se diga que la situación mejoró, no mejoró, lo que pasa es que la comunidad se está acostumbrando a esta violencia."

La víctima era un reconocido oftalmólogo, dueño del Centro Oftalmológico Dr. Roveda, situado en avenida Rivadavia al 1500, de Capital Federal, y además se desempeñó en distintos hospitales. Estaba casado con Susana desde hacía 35 años.

COMISARIAS BONAERENSES SIN "REGISTROS DE MALVIVIENTES"

Fin para las fotos policiales

A partir de una presentación de organismos de derechos humanos, el Ministerio de Seguridad se comprometió a quitar de las seccionales los archivos fotográficos de sospechosos que elabora la policía.

Para los organismos de derechos humanos, la dimensión del acuerdo es histórica. En una audiencia judicial, el Ministerio de Seguridad bonaerense se comprometió a quitarles a las 340 comisarías de la provincia las denominadas "carpetas de modus operandi" o "registros de malvivientes", con los datos y fotografías de detenidos o presuntos sospechosos. Lo hizo a partir de la presentación de organismos de derechos humanos, que consideran esa metodología como "arbitraria, ilegal y discriminatoria". A partir de hoy, los registros serán remitidos en custodia a las fiscalías generales del Ministerio Público de la provincia. Las fichas y fotografías que se hagan de acá en adelante, en cambio, serán reenviadas a la División de Antecedentes del Ministerio de Seguridad. Esta decisión sienta un precedente jurídico. Y podría generar un efecto dominó en el resto del país, incluso en el ámbito de la Policía Federal.

La medida fue dispuesta por el juez en lo contencioso administrativo de La Plata Luis Federico Arias a raíz de una demanda de hábeas data colectiva presentada en el mes de abril por la Asociación Miguel Bru, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) de La Plata y el colectivo de Investigación y Acción Jurídica, contra el Ministerio de Seguridad de la provincia de Buenos Aires.

El magistrado adoptó la resolución como medida cautelar al homologar un acuerdo al que llegaron las partes en una audiencia realizada en el día de ayer. En el acta, las partes acordaron que los registros fotográficos confeccionados por las comisarías deberán ser remitidos "a la Fiscalía de Cámara de cada departamento judicial dentro del plazo de 24 horas".

Además, se prohíbe expresamente "la utilización de fotografías o la extracción de copias para uso en las dependencias policiales", conocidas como carpetas de modus operandi, con las que la policía trata de identificar presuntos delincuentes en la investigación de los delitos.

En la resolución, el juez Arias expresó que las autoridades policiales "podrán tomar exclusivamente fotografías de personas privadas de libertad con fines identificatorios, debiendo consignarse el motivo de la detención y elevarse la ficha y la fotografía con sus negativos a la Dirección de Antecedentes del Ministerio de Seguridad en el término de 24 horas". Por esa razón, ninguna de las 340 comisarías de la provincia de Buenos Aires ni las Departamentales de Investigaciones (DDI) podrán retener registros más de un día completo.

Con la resolución, el juez le notificó a la procuradora general de la Suprema Corte de Justicia que a partir de ahora las fiscalías de Cámara cumplirán el rol de depositario judicial de los registros ya existentes hasta tanto se dicte la resolución definitiva. Para los organismos, la decisión del juzgado de Arias tiene características históricas. "Esto es semejante al momento en el que se le quitó a la policía las facultades de detención por averiguación de antecedentes", indicó una abogada consultada por este diario.

En el pedido de hábeas data colectivo, los organismos exigieron "conocer la existencia de las carpetas de modus operandi o registro de malhechores o de malvivientes de todas las dependencias policiales de la provincia", dijo a este diario Sofía Caravelos, abogada de la Asociación Miguel Bru e integrante del colectivo de Investigación. "Dado que tanto la forma como el uso de los registros son discriminatorios, arbitrarios e ilegales –continuó– solicitamos la suspensión de los datos."

Durante el proceso legal, los organismos consiguieron que la Defensoría de Casación se presentara en la causa en apoyo al petitorio. A esa presentación se sumó un trabajo de relevamiento en las departamentales bonaerenses encarado por el Ministerio de Seguridad a pedido del juez Arias. La Departamental de La Matanza respondió, por ejemplo, que "tenían registros de malvivientes; que registraban modalidades de delitos, posibles cómplices y que la finalidad de las fotos era presentárselas a presuntas víctimas para identificar a los supuestos autores". Sólo algunas admitieron sacar fotografías a quienes ingresaban por una contravención o por averiguación de identidad, la razón por la que los organismos suponen que en realidad se toman la mayor parte de los registros.

El registro de antecedentes está fundado en el decreto 2019 del año 1967, modificado un año después. Según un escrito presentado por el ministerio, en este momento se estaba analizando una modificación de acuerdo con las nuevas invenciones tecnológicas de identificación de personas, para un uso controlado por jueces y fiscales.

Esa misma posición siguió el ministerio en la audiencia de ayer. El subsecretario de Seguridad bonaerense, Martín Arias Duval, reconoció que no está de acuerdo con la "eliminación de los archivos". Pero admitió que su uso debe estar resguardado por el Código de Procedimiento Penal y el control judicial. "Las fotografías son un método de identificación de personas, como el nombre, las huellas digitales o el código genético. Son elementos valiosos con el debido control para determinadas diligencias como la identificación", explicó a este diario.



Los organismos consideraron que la metodología es "arbitraria, ilegal y discriminatoria".
A partir de hoy, los registros serán remitidos a las fiscalías, y el ministerio hará su propio archivo.

ENJAULADOS

El presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura de Tucumán, José Cano, denunció que 30 menores de edad detenidos en la Jefatura de Policía soportan condiciones de encierro "deplorables" y "viven dentro de jaulas" o están aislados con alambres. Las autoridades negaron que la situación fuera tan extrema, pero admitieron que algunos detenidos fueron aislados por considerárselos peligrosos. Y aseguraron que iniciaron los trámites para que los chicos tengan mesas y sillas donde comer.

Policía alienado

La Policía Federal fue condenada a pagar 90 mil pesos de indemnización a una mujer que fue atacada a tiros en un ascensor de Palermo por un suboficial retirado que luego fue declarado "alienado mental". Alejandra Mauro recibió cinco balazos de calibre 40 que le redujeron en un 30 por ciento la capacidad motriz. La condena también alcanzó al Renar, porque "un mínimo de atención hubiera evitado que esta persona estuviera armada".

Un juez destituido

El jurado de enjuiciamiento de magistrados destituyó al juez federal jujeño Rodolfo Echazú por "falta de idoneidad" para desempeñar el cargo. Hace un año, Echazú conducía su camioneta de contramano y alcoholizado, según los testigos, por la céntrica avenida Savio de la capital provincial. Así chocó al auto del remisero René Uro, de 24 años, que murió de forma instantánea. La pasajera que llevaba resultó herida. El juez fue denunciado por "homicidio culposo". Enjuiciado por sus pares, Echazú dijo que no recordaba nada.

RESISTEN LA ASUNCION DEL POLEMICO TITULAR DEL SENADO COMO PRESIDENTE DE BOLIVIA

Un Congreso que no tiene la Vaca atada

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Llamo a Hormando Vaca Díez a que renuncie al privilegio de la sucesión constitucional. Es la hora del renunciamiento. El llamado también vale para Mario Cossío. Y el hecho de que alguien que controla a sus 157 parlamentarios y garantiza orden en su Congreso critique la falta de orden en el país es una ironía inaceptable." Con estas palabras, el renunciante presidente Carlos Mesa se lanzó anoche a atajar el inminente golpe institucional con que el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR, el partido del depuesto ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada) y el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR, de centroderecha, al que pertenece Vaca Díez, presidente del Senado) se aprestaban a preparar la toma de posesión del cuestionado senador en un Congreso convocado para mañana en Sucre.

Evo Morales y los movimientos sociales han advertido que resistirán esa opción, que amenaza con polarizar aún más el convulsionado país andino, y el líder del MAS llamó a constituir Comités de Autodefensa en la zona cocalera del Chapare. "Mineros potosinos y chuquisaqueños se movilizarán para impedir la sesión a la que ha convocado ese traidor de Vaca Díez", advirtió Morales.

Hormando Vaca Díez, representante de la clase alta de Santa Cruz, podría quedar ungido mañana como nuevo presidente de Bolivia en una sesión del Congreso en Sucre, pero el MAS de Evo Morales y el renunciante Carlos Mesa salieron a resistir la posibilidad de una sucesión por el cuestionado senador.

De renunciar los dos jefes del Congreso (Cossío lo es de la Cámara de Diputados), la sucesión iría al presidente de la Corte Suprema, Eduardo Rodríguez, quien tiene el poder de convocar a elecciones anticipadas.

Entretanto, la Federación de Juntas Vecinales de El Alto –en su tercera semana de paro cívico– aceptó el diálogo convocado por la Iglesia pero "sin levantar las medidas de fuerza" en favor de la nacionalización.

Con la sede de gobierno virtualmente tomada por los manifestantes, la megacoalición que otrora sostuvo al gobierno de Sánchez de Lozada se atrincheró en la oriental Santa Cruz de la Sierra, desde donde está operando a favor de la investidura de Vaca Díez. Así lo confirmaron el diputado del MNR Luis Eduardo Siles, y los dirigentes del MIR. Según la agencia Bolpress, el propio senador confesó ante allegados su intención de llegar a la presidencia, "aunque sea por seis meses".

El encono popular hacia el presidente del Congreso puede percibirse en las marchas que ocupan a diario la sede de gobierno. "Vaca cabrón, te espera el paredón", "Vaca, te espera el matadero", coreaban ayer los manifestantes.

El otro ex miembro de la megacoalición, Nueva Fuerza Republicana (NFR), mantiene una posición ambigua, sosteniendo que antes de aceptar la renuncia de Mesa deben abordarse los temas que están polarizando el país (constituyente, referéndum autonómico y nacionalización de los hidrocarburos).

Por su parte, el portavoz del Departamento de Estado de EE.UU., Sean McCormack, instó a "una solución pacífica, democrática y constitucional" ante las tensiones por las que atraviesa el país, lo que fue leído por algunos analistas como un apoyo velado a la sucesión constitucional.

"Cómo es posible que los corruptos vuelvan al poder, son parte de la mafia política y va a haber una fuerte resistencia", advirtió el líder del MAS, Evo Morales. "Ya no basta con los bloqueos, hay que organizar comités de autodefensa en El Chapare", agregó, lo que parece abrir el camino a la formación de milicias armadas. "Va a ser una joda total", sintetizó el diputado Gustavo Torrico ante una consulta de **Página/12**. La sede de gobierno –transformada en un campo de batalla y virtualmente paralizada– continúa sitiada por los alteños. La céntrica Plaza Murillo era custodiada ayer por fuerzas militares, ante la posibilidad de que los grupos que quieren tomar el Congreso puedan sobrepasar a la policía. La ciudad tronó ayer por la mañana con el ingreso de los cooperativistas mineros que, organizados marcialmente, se hicieron paso al ritmo de ensordecedoras detonaciones de dinamita que literalmente hicieron temblar la ciudad, ante el aplauso de otros sectores movilizados. Por algunos minutos revivía la Bolivia minera, cuando los obreros del socavón constituían la vanguardia del movimiento popular, con capacidad para negociar de igual a igual con las autoridades estatales. De esta forma, los mineros relevaron a los alteños, que ayer no bajaron a la hoyada paceña. La Plaza San Francisco se convirtió desde el mediodía en un campo de batalla entre mineros, campesinos y policías. Por primera vez desde el comienzo de la crisis, la policía actuó con violencia contra los manifestantes, con el objetivo de decomisar la dinamita portada por los mineros. Según voceros policiales, fueron incautados entre 40 y 50 kilos, junto a bombas molotov y algunas armas de fuego. La Plaza de los Héroes y las cercanías de la Plaza Murillo fueron los epicentros de los enfrentamientos, con un fuerte aumento de la tensión cuando los mineros intentaron ingresar a las áreas valladas. Posteriormente, las fuerzas policiales fueron movilizadas para tomar el control de varios puntos céntricos de la ciudad, con el saldo de unos 30 detenidos y varios heridos, producto de los gases lacrimógenos y balas de goma.

Otros enfrentamientos ocurrieron en Santa Cruz de la Sierra cuando la policía, junto a la Unión Juvenil Cruceñista, intentó desbloquear carreteras ocupadas por campesinos e indígenas. La potencia de la resistencia y la fuerza para colapsar el Estado desplegada por los movimientos sociales no tiene como correlato –hasta el momento– la capacidad para construir una alternativa para terciar en las batallas político-institucionales que determinarán quién gana y quién pierde con la salida de Carlos Mesa. Y, en ese sentido, algunos temen que –de no mediar cierta capacidad de articular un frente de las organizaciones sociales con proyección política– esta potencia pueda contribuir, paradójicamente, a la recuperación del poder por quienes lo perdieron en octubre de 2003.

AFP



Crisis política en Bolivia
Carlos Mesa

17 octubre de 2003
Sánchez de Lozada dimite tras una rebelión popular que deja 80 muertos. El vicepresidente Carlos Mesa asume la presidencia.

28 de enero de 2005
Una asamblea de 150.000 personas pide la autonomía de la región de Santa Cruz

7 de marzo de 2005
Bajo presión popular, Mesa anuncia su dimisión pero el Congreso la rechaza

13 de mayo de 2005
Mesa elude pronunciarse sobre una ley que grava en 50% los beneficios de la industria de hidrocarburos

6 de junio de 2005
Tras varias semanas de protestas Carlos Mesa vuelve a presentar su dimisión

AFP

Manifestantes corren junto a pintadas contra Carlos Mesa después de que la policía antidisturbios disparara ayer contra ellos.

AFP



Hormando Vaca Díez (centro) con Mario Cossío (izq.) y el senador Franz Barrios.
"Vaca cabrón, te espera el paredón", "Vaca, te espera el matadero", coreaban ayer los manifestantes.

AFP



El canciller de Bolivia, Juan Ignacio Siles, con un gesto de abatimiento reunido con sus pares ayer.
El diplomático reclamó apoyo ante la OEA "para quien asuma constitucionalmente la presidencia" de su país.

Juntos y no tanto en la preocupación por la crisis

Por José Manuel Calvo *
Desde Fort Lauderdale

La crisis de Bolivia no sorprendió a la Asamblea de la Organización de Estados Americanos (OEA) reunida en Fort Lauderdale, porque nadie era ajeno a la situación en el país andino. Juan Ignacio Siles, ministro boliviano de Exteriores, informó de la renuncia de Carlos Mesa y pidió apoyo "para quien constitucionalmente asuma la presidencia del país", pero subrayó que las soluciones corresponden sólo a los bolivianos. El secretario general, José Miguel Insulza, expresó la disposición de la OEA a colaborar en la solución de la crisis. Además, el Grupo de Río, el Mercosur y la Comunidad Andina expresaron ayer su preocupación por la situación boliviana.

Siles pidió a los reunidos "seguir con atención el estricto cumplimiento del orden democrático por parte de todos los actores políticos y sociales, para que las resoluciones se enmarquen en el buen entendimiento entre los bolivianos". La semana pasada, Siles anticipó ya que "las dificultades del país serán resueltas por los bolivianos". Más duro fue Evo Morales, líder del Movimiento al Socialismo (MAS) y protagonista de las protestas que desembocaron en la salida forzosa del ex presidente Sánchez de Lozada, hace 20 meses: "Ni EE.UU. ni la OEA tiene autoridad moral para interferir en la situación de mi país". La presencia de Insulza en La Paz "sería un insulto para Bolivia", añadió Morales, que ha propuesto que Bolivia se retire de la OEA.

La OEA, el Grupo de Río, el Mercosur y la Comunidad Andina instaron a las partes en conflicto en Bolivia a buscar una salida institucional a la crisis. EE.UU. y Venezuela se trenzaron en acusaciones mutuas de interferencia.

Insulza pidió tranquilidad para abordar la crisis, aunque añadió: "No es posible pensar que la OEA no haga nada". A los periodistas les reiteró que "nadie desde fuera debe intervenir", pero que cualquier misión de la OEA "nunca tiene por objeto intervenir, sino mediar, ver cómo podemos ayudar". En el borrador previsto para su aprobación, se lamenta la agudización de la crisis y se pide a los actores políticos bolivianos que resuelvan la situación "pacíficamente y con respeto a los derechos humanos y la Constitución". La OEA se pone a disposición de lo que necesiten "las autoridades legítimas de Bolivia para facilitar el diálogo y superar las crisis al tiempo que se garantizan las instituciones democráticas".

El responsable de América latina en el Departamento de Estado, Roger Noriega, dijo a la agencia France Press que "el perfil del presidente Chávez en los acontecimientos de Bolivia es obvio". Alí Rodríguez, ministro venezolano de Exteriores, respondió: "Si tiene pruebas, que las presente", y lo acusó de "echar leña al fuego". ¿Financia el régimen de Chávez al MAS? "No, categóricamente; no, indignadamente", dijo Rodríguez a los periodistas.

Al mismo tiempo, el gobierno norteamericano autorizó la salida de Bolivia de las familias de diplomáticos y del personal no imprescindible de su embajada y advirtió a sus ciudadanos que no viajen a ese país. La crisis coincidió con el frustrante debate de encontrar opciones viables para reforzar la democracia en el hemisferio (*ver página 10*). La propuesta de EE.UU. –presentada tarde y mal, y sucesivamente matizada– de poner en pie un mecanismo de seguimiento de la aplicación de la Carta Democrática y de abrir la OEA a los organismos de la sociedad civil sonó a un buen número de países como un caballo de Troya para la "injerencia en asuntos internos". En palabras de Alí Rodríguez, "de mecanismos, nada; de cooperación, lo que haga falta".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Lo que dijo la Argentina

El presidente Néstor Kirchner sostuvo anoche que el gobierno argentino sigue "con mucha angustia" la situación en Bolivia y expresó su "respeto" por el renunciante presidente Carlos Mesa. "Esperamos que se pueda superar", señaló Kirchner cuando lo consultaron sobre la crisis boliviana. Además, reafirmó el respaldo de su gobierno a la continuidad "institucional" de ese país. El Presidente habló al cierre de una jornada en la que la posición argentina había quedado manifestada a través de un comunicado del Grupo Río, cuya presidencia pro tempore ejerce el canciller Rafael Bielsa. Allí se manifestó "una solidaria preocupación" con la situación boliviana y voluntad de cooperar. Al mismo tiempo, se hizo una explícita ratificación del principio de no intervención. La Argentina y Brasil se encargaron de redactar también la declaración sobre Bolivia que firmó la OEA. Por si fuera poco, hubo un comunicado del Mercosur. Fuera de esa vocación redactora, la Cancillería consideraba que sólo le quedaba esperar el desarrollo de los acontecimientos. "Es un poco como el 20 de diciembre en la Argentina. ¿Qué podían hacer los otros países?", argumentaban en la delegación argentina. Con todo, reconocían que la situación era explosiva: "Desde hace días que hay 50.000 tipos en la calle y del otro lado hay intereses muy importantes en juego".

EL DESABASTECIMIENTO Y LA INFLACION HACEN ESTRAGOS

Visiones del sitio de La Paz

Por P. S.
Desde La Paz

"Hoy se acaba todo", le dice a *Página/12* una vendedora del mercado del barrio de Sopocahi, un barrio "bohemio" ubicado a 20 minutos del centro paceño. Un rápido recorrido por sus puestos permite corroborar que ha comenzado la escasez, especialmente de productos perecederos. Los de frutas y verduras siguen abastecidos, pero a precios que pueden llegar a duplicar los de la semana pasada, mientras que las carnicerías están prácticamente vacías. "Sólo queda algo de pollo y cerdo mucho más caro –dice la casera–; carne de res ya no hay." Pese a ello, los paceños tratan de abastecerse de productos por si la situación empeora; todos recuerdan cuando –en octubre de 2003– conseguir un huevo era casi una hazaña. Sin embargo, este es un barrio "privilegiado" de La Paz; otros mercados directamente han cerrado sus puertas. Los 70 puntos de bloqueo a lo largo y ancho del país impiden el paso regular de camiones con alimentos, combustible y pasajeros. Varias compañías de aviación han suspendido sus vuelos –prácticamente es imposible llegar al aeropuerto internacional– y los israelíes han enviado un avión para evacuar a sus ciudadanos, principalmente mochileros.

La sede de gobierno –al igual que el resto del país– enfrenta también un fuerte desabastecimiento de combustible, que redujo significativamente el tráfico en las accidentadas calles paceñas. "Cuatro pesitos, jefe, apenas pude conseguir un poco de gasolina en El Alto", justifica un taxista el aumento del precio de la "carrera" de 3 a 4 bolivianos. La causa de la escasez de combustible es el bloqueo –con zanjas y vigilias– de la planta de Senkata, en la ciudad de El Alto. El intento gubernamental, durante la guerra del gas de 2003, de escoltar los camiones cisterna hasta la ciudad de La Paz desencadenó una masacre que contribuyó a expulsar del poder a Gonzalo Sánchez de Lozada. Otros grupos campesinos ocupaban la estación de bombeo de Sica Sica, a 110 kilómetros de La Paz, operada por Transredes, frenando la exportación de petróleo liviano hacia Chile y el bombeo de combustible hacia La Paz. Según el presidente de la Cámara de Industrias de Bolivia, Eduardo Peinado, las pérdidas en ese sector ascienden a entre 2 y 2,5 millones de dólares diarios.

Los alteños saben que el desabastecimiento de la sede de gobierno –cuyos accesos pasan necesariamente por la urbe indígena– es una de sus principales armas para conseguir sus demandas. En la última reunión de juntas vecinales se repitió el objetivo de "dejar de bloquearnos entre nosotros y hacer sentir los bloqueos en los barrios ricos de la hoyada". Algunos habitantes de la exclusiva zona sur han comenzado a conformar especies de comités de autodefensa para "protegerse" de posibles ataques de alteños e indígenas. Una psicosis que se repite en cada crisis que vive el país y contribuye a profundizar la distancia entre las "dos Bolivias".

AFP



Paceños hacen colas para comprar pan ayer en la ciudad.
La falta de combustible y otros productos esenciales aumenta.

Mientras se aceleraba la creación de una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) por el escándalo de sobornos en Brasil, ayer se registraron las primeras bajas del conflicto, con las renuncias de los titulares de Correos y el Instituto de Reaseguros.

AFP



Luiz Inácio Lula da Silva impartió "orientaciones" para la salida de los funcionarios.
"El PT decidió que se defenderá en todos los terrenos y con todas las armas que otorga la verdad", dijo su jefe.

Lula hizo rodar las primeras cabezas en el escándalo por corrupción en Brasil

Es el típico ruede de cabezas que sigue a la explosión de cada escándalo. Tras las denuncias de corrupción en los Correos y el Instituto de Reaseguros Brasileños (IRB) para desviar recursos públicos hacia el titular del Partido Trabalhista Brasileño (PTB), Roberto Jefferson, los directores de ambos institutos entregaron su renuncia "siguiendo orientaciones" del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Brasil vive un terremoto político después de que Jefferson, un aliado de Lula, acusara al gobierno de haber sobornado a diputados de los partidos aliados con 12.000 dólares mensuales para que aprobaran las leyes presentadas por el Ejecutivo. El escándalo aceleró la creación de la Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) para investigar las denuncias.

El presidente y seis directores de Correos presentaron sus renuncias al ministro de Comunicaciones, su autoridad de tutela. También se apartaron del cargo los máximos responsables del IRB (dependiente de Hacienda), según confirmó el ministro de Telecomunicaciones, Eunicio Oliveira, en declaraciones a *Folha Online*. Oliveira informó que fue recibido por la mañana por Lula, junto al ministro de Hacienda, Antonio Palocci, y que el mandatario les pidió "una solución definitiva para el IRB y Correos". Palocci confirmó en un comunicado que había aceptado la renuncia de la plana mayor del IRB. Palocci dijo en su nota que "la aceptación de la separación de la dirección del IRB no implica ningún juicio previo sobre las denuncias publicadas por la prensa" y que esa "actitud de desprendimiento" debe permitir "una investigación más rápida y de mayor transparencia ante la opinión pública". Palocci designó como nuevo director del IRB a Marcos Lisboa, que recientemente ocupó la dirección económica del Ministerio de Hacienda.

Brasil vive desde el mes pasado al ritmo de las denuncias que empezaron cuando la revista *Veja* divulgó un video que muestra a un director de Correos pidiendo coimas a empresarios, a quienes dice que cuenta con el aval del presidente del PTB, Roberto Jefferson. El escándalo se amplió con denuncias de que el PTB y Jefferson exigían a través de un amigo la suma de 166.000 dólares mensuales al presidente del estatal Instituto de Reaseguros de Brasil. Jefferson, acorralado por las denuncias y quejándose de haber sido "abandonado" por el gobierno, acusó al Partido de los Trabajadores (PT, en el gobierno) de sobornar a legisladores aliados a cambio de apoyo político en el Congreso, informó el sitio en Internet del diario *O Globo*. En vez de desviar la atención sobre las denuncias en su contra, Jefferson provocó la aceleración de las negociaciones para la creación de una Comisión Parlamentaria de Investigación (CPI) que indague la corrupción en el Correo.

El presidente del PT, José Genoino, anunció que "pasará a la ofensiva" para defenderse de las acusaciones de efectuar sobornos en el Congreso. "El Partido decidió que se defenderá en todos los terrenos y con todas las armas que otorga la verdad", dijo Genoino sobre las acusaciones al PT. "Se responderá a esos ataques con todos los medios, incluidos todos los que contempla la Justicia", dijo Genoino, dando por sentado que el PT llevará a los tribunales a Jefferson. Al igual que otros líderes políticos, dio a entender que Jefferson pudo haber "inventado" el caso de los sobornos del PT en un intento de distraer la atención de las irregularidades que lo han salpicado en ambas empresas públicas. Confirmó además que el partido en el gobierno apoyará finalmente una investigación parlamentaria sobre el caso del Correo, pese a que hasta hace unos días la rechazaba.

Admitió que ese rechazo se debía al temor a que la oposición se proponga utilizar políticamente esa investigación para "adelantar la campaña", en alusión a las elecciones presidenciales de octubre del año próximo. No obstante, dijo que "aunque la oposición pretenda anticipar la disputa política con intereses electorales", el PT velará para que esa comisión no se distraiga de su interés específico, que deberá colaborar con el combate a la corrupción que "el gobierno del presidente Lula está llevando adelante con toda su fuerza". El PTB anunció que pedirá a Jefferson que deje la presidencia del partido, mientras avanza en el Congreso un pedido de desafuero en su contra.

La Bolsa quedó hecha bolsa

La Bolsa de Valores de San Pablo cerró ayer en baja por segundo día consecutivo y finalizó con una caída de 2,07 por ciento su índice Bovespa, afectada por la crisis política que se desató en Brasil. La Bolsa paulista cerró el índice Bovespa con un retroceso de 530,16 puntos. A pesar del panorama negativo, el volumen financiero de las operaciones fue de 678,4 millones de dólares, similar al de las jornadas normales de transacciones. El lunes la Bolsa había culminado con una pérdida de 3,07 por ciento. "El mercado se mantiene en situación de desconfianza debido al panorama político, por las confirmaciones parciales de las denuncias del diputado Roberto Jefferson, que sostuvo que el PT pagó mensualidades a diputados a cambio de apoyo en el Parlamento", explicó el analista Helio Ozaki, del Banco Rendimento.

ABSOLVIERON

Cuando

Por Manuel Délano *
Desde Santiago

La Corte de Apelaciones de Santiago desaforó ayer al ex dictador Augusto Pinochet en cuatro de los cinco presuntos delitos que investiga el juez Sergio Muñoz, en el caso de las cuentas secretas que mantuvo en el Riggs Bank, pero en otra resolución paralela la Cuarta Sala de la misma corte revocó por unanimidad el procesamiento, debido a razones de salud, del general por los crímenes de la Operación Cóndor, dictada por el juez Juan Guzmán. Con ambas resoluciones, la posibilidad de llevar a Pinochet al banquillo de la Justicia se reduce a la corrupción, porque en los casos de violaciones a los derechos humanos ha logrado esquivarlo por salud o tecnicismos legales.

El pleno de 25 jueces votó ayer separadamente cada uno de los cinco cargos que levantó Muñoz al investigar las cuentas secretas del ex dictador, sus parientes y militares cercanos, donde tuvo depósitos por al menos 17 millones de dólares durante años. La Corte le quitó su inmunidad de ex presidente por 21 votos contra cuatro en la investigación por evasión tributaria entre 1980 y 2004; 16 votos contra nueve por presunta declaración falsa de bienes; 17 votos contra ocho por la obtención, confección y uso de pasaportes falsos, y de un certificado falso de ingresos, en la Subsecretaría de Guerra; y 14 contra 11 por eludir las medidas cautelares que dispuso la Audiencia Nacional de España mientras estaba detenido en Londres.

El tribunal sólo rechazó conceder el desafuero por 15 votos contra 10 en el caso de una compra de terrenos cercana a Santiago que hizo Pinochet durante la dictadura. Las cuatro votaciones contrarias al ex dictador que hubo en la Corte de Apelaciones, que según la ley requieren que cada juez tenga una "presunción fundada" de la comisión del delito, reflejan tanto el rigor de los antecedentes acumulados por el juez y los querellantes como la decepción que provocó hasta en sus partidarios la revelación de sus cuentas secretas por parte del Senado norteamericano.

Apenas un par de horas después

El contrato del cuñado

El candidato presidencial derechista Joaquín Lavín pidió públicamente al presidente Ricardo Lagos que explique por qué su cuñado obtuvo un contrato del Ministerio de Obras Públicas. La denuncia apunta al ingeniero Hernán Durán, quien obtuvo un contrato del Ministerio de Obras Públicas del que Lagos fue titular hasta mediados de 1998. "Es un contrato que me he ganado en una licitación pública, internacional", dijo Durán, al referirse a los trabajos de su empresa en la fiscalización de obras urbanas a cargo del ministerio. El caso está siendo investigado con el objetivo de aclarar los aportes que algunos funcionarios del ministerio recibieron de empresas privadas que contrataban sus servicios.

A PINOCHET EN EL CASO CONDOR, PERO NO EN EL RIGGS

la Corte tiene esquizofrenia

Amplificando su fama como usina de sucesivas sentencias contradictorias, la Corte de Apelaciones de Santiago levantó la inmunidad de Pinochet ayer en el caso de las cuentas del ex dictador en el Banco Riggs, pero lo absolvió en el caso de la Operación Cóndor. Partidarios y enemigos de Pinochet apelarán los respectivos fallos ante dos instancias diferentes.

AFP



Pinochet en una de sus raras apariciones públicas.
El juez en el caso Riggs podría procesarlo rápidamente.

de conocido el resultado de estas votaciones, no el contenido del fallo, que deberá ser redactado y cuyo texto esperará la defensa del ex dictador para apelar, la Cuarta Sala de la Corte de Apelaciones informó que revocó por tres votos contra cero el único procesamiento de Pinochet, como autor de 10 crímenes de opositores políticos en el caso de la Operación Condor, la coordinación de los aparatos represivos de las dictaduras sudamericanas en los años ’70 y ’80. Tal como ocurrió ante el primer procesamiento de Pinochet que dictó el juez Guzmán, el tribunal invocó razones de salud, estableciendo que el general carece de aptitud para ser sujeto de un proceso penal. De paso, también revocaron el procesamiento del ex ministro del Interior de la dictadura, general César Raúl Benavides, a quien Guzmán había procesado como cómplice de cinco secuestros calificados.

Fue decisivo en este resultado el cambio de composición que tuvo esta sala de la Corte de Apelaciones en los relevos de febrero, al quedar en ella jueces pinochetistas. Al reunirse ambos fallos en un día, la Corte diluyó el impacto negativo del sobreseimiento de Pinochet en la Operación Cóndor. “Tal parece que a los jueces no les parece permisible que Pinochet sea un ladrón, pero no les importa que sea un asesino, es decir, millones de dólares valen mucho más que la sangre de miles de chilenos”, afirmó el abogado querellante Eduardo Contreras, quien criticó además que la sentencia en el caso Operación Cóndor se dicte estando diligencias pendientes.

Con el fuerte respaldo que recibió, Muñoz puede acelerar el ritmo de la investigación e incluso procesar rápidamente a Pinochet, dado que ya lo había interrogado el año pasado, un requisito previo indispensable para encausar. El juez ya ha procesado y mantuvo detenidos a quien fuera el contador y albacea del ex dictador, Oscar Aitken, y a su secretaria privada, Mónica Ananías, y se espera que ahora avance en la apertura de causa contra alguno de los hijos de Pinochet y su esposa, quienes también tenían cuentas secretas.

Un día antes del fallo, los querellantes pidieron al juez incluir la asociación ilícita entre los delitos que investiga. Antes de conocer el sobreseimiento por los crímenes, el gobierno sostuvo que el desafuero demuestra que “nadie está por sobre la ley”, pero mantuvo su línea de evitar pronunciarse sobre el fondo de la causa, porque las cortes y juzgados deben hacer “su tarea”, señaló el portavoz de La Moneda, Osvaldo Puccio.

En las filas de la coalición gobernante se ha recibido como un “presente” la acusación por corrupción de Pinochet, que en un año de elecciones presidenciales y parlamentarias ha afectado más a la derecha que los anteriores cargos por los crímenes de la dictadura.

La defensa del ex dictador dispone de cinco días para apelar esta resolución ante la Corte Suprema, después de que sean conocidos los fundamentos del fallo. La estrategia del equipo defensor de Pinochet se ha basado en admitir que el general cometió faltas tributarias pero no penales, aunque puede invocar nuevamente razones de salud del anciano ex dictador, que tiene 89 años.

En el caso de la Operación Cóndor, los querellantes recurrirán, pero las posibilidades son escasas, según se sostiene en fuentes de tribunales. Sin embargo, otras fuentes dicen que la Segunda Sala Penal, instancia a la que deberían apelar, está conformada por los mismos ministros que votaron para revocar las razones de salud que no permitían el desafuero anterior

> **Permisible:** ***“Tal parece que a los jueces no les parece permisible que Pinochet sea un ladrón, pero no les importa que sea un asesino”.***

y, por lo tanto, es probable que revoque el fallo de la Sala Cuarta.

Aunque Pinochet todavía tiene abierta una petición de desafuero por crímenes políticos, ayer la Justicia dio la señal de que Pinochet es intocable por sus crímenes. Habrá que esperar las apelaciones por el caso del Riggs para ver si también lo es por su corrupción.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

GUTIERREZ DIJO QUE VOLVERA POR JUSTICIA A ECUADOR

El coronel quiere que lo oigan

“Los soldados estamos dispuestos a morir en el campo de batalla. Los soldados no morimos en el olvido. Aquí está el ring. No está afuera.” Así presentó el ex coronel Fausto Cobo el video de su aliado y ex presidente ecuatoriano Lucio Gutiérrez. En esta declaración grabada en Río de Janeiro ayer por la tarde, Gutiérrez rompió el silencio y aseguró que está dispuesto a enfrentar a “sus adversarios políticos” que promovieron “el golpe de estado”.

El ex mandatario prometió regresar a Ecuador a “luchar” contra el presidente provisional Alfredo Palacio. Esta promesa parece explicar la renuncia de anteayer de Gutiérrez a su asilo político en Brasil, lo que lo deja libre para salir del país. En el video denuncia que el actual gobierno ecuatoriano está conformado por “deudores morosos” y “gente que ha estado presa por estafa, con funcionarios que tienen gran cantidad de juicios”.

“El golpe de estado se dio por tres causas –explicó Gutiérrez–: primero, porque comenzamos a cobrar deudas a morosos de la estatal Agencia de Garantía de Depósitos, que asumió el control de bancos con problemas de liquidez; segundo, porque no les dejé que se repartan la Corte Suprema de Justicia (CSJ) con la que persiguen a los que denunciamos las fechorías de la oligarquía.” También denunció que él se “estaba convirtiendo en una amenaza contra la oligarquía por la aceptación de la gente pobre”. El secretario de la administración del gobierno en Quito, Luis Herrera Bonnet, le restó importancia y le contestó: “El señor Gutiérrez se metió en la embajada de Brasil huyendo de la furia de los forajidos, luego se asiló en ese país y ahora quiere renunciar a ese asilo, él puede hacer lo que le dé la gana, no nos preocupa”.

La renuncia al asilo político en Brasil generó preocupación entre los opositores a Gutiérrez, especialmente porque como lo recordó José Guerrero, ex asesor legal del Palacio de Carondelet, “no existe ningún impedimento legal para que Gutiérrez regrese”. “Esta es la gran oportunidad que tiene el ex presidente para que, una vez desacreditado Palacio –que ha cometido muchos errores–, consiga las adhesiones necesarias, las movilice y genere el caos que le dejará réditos políticos”, opinó el diputado Luis Fernando Torres, del Partido Social Cristiano.

MIRADOR

ASIA

La Defensa de China



Las autoridades chinas manifestaron ayer su malestar por las recientes declaraciones del secretario de Defensa de EE.UU., Donald Rumsfeld (*foto*), sobre el poderío militar chino, a las que calificó de “faltas de fundamento”. El portavoz de Asuntos Exteriores, Liu Jinchao, aseguró que China “es un país amante de la paz”, cuyos gastos en defensa son fundamentalmente “para mejorar las condiciones de vida de oficiales y soldados”. Liu respondió así a las declaraciones de Rumsfeld del pasado 4 de junio en la IV Conferencia de Seguridad Asiática, celebrada en Singapur, donde criticó al gigante asiático por aumentar su gasto militar a pesar de la ausencia de una amenaza de otro país y señaló que Pekín está incrementando la capacidad de sus misiles y desarrollando tecnología militar avanzada. El portavoz chino comparó el presupuesto chino de 2004 con el de Estados Unidos, y destacó que “si se comparan las cifras per cápita, el gasto estadounidense es 77 veces más alto”.

ESTADOS UNIDOS

Mr. Bush tiene un e-mail

La organización de derechos humanos Amnistía Internacional (AI) anunció ayer que le enviará una carta de respuesta y solicitará una reunión con el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, quien calificó de absurdo un informe del grupo sobre la base de Guantánamo. La semana pasada, la organización afirmó que si Bush y su administración “se tomasen en serio la libertad y la dignidad humana, deberían respetar la ley y los derechos humanos” en el contexto de su llamada “guerra contra el terrorismo”. Tras las declaraciones de Bush, la ONG británica indicó que en Guantánamo “Estados Unidos creó un campo de prisioneros aislado en el que las personas están confinadas arbitrariamente, se las mantiene en régimen de virtual incomunicación, sin cargos, juicio o acceso a un debido proceso”.

EMPATE

Uruguay empató 0 a 0 con Perú, en el partido que abrió la decimoquinta fecha de la ronda de Eliminatorias para el Mundial de Alemania 2006. El encuentro, de discreto nivel técnico, se jugó en el estadio Monumental, de Lima, y fue arbitrado por el argentino Héctor Baldassi. Con este resultado, el conjunto oriental conducido por Jorge Fossati llegó a las 18 unidades y por ahora estaría jugando el repechaje contra el seleccionado australiano, ya que ocupa el quinto lugar en las posiciones, mientras que Perú prácticamente se despidió del Mundial, ya que suma 15 unidades y continúa penúltimo

Lula pide disculpas

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, pidió "disculpas al pueblo argentino" por la "victoria tranquila y pacífica" que le auguró al seleccionado de su país. "Queremos pedir disculpas al pueblo argentino. Mañana (por hoy) vamos a ganarles el partido, pero espero que sea una victoria tranquila y pacífica, porque si perdemos sabremos reconocer el mérito del adversario", explicó Lula en sorpresivas declaraciones antes de exponer ante el Foro Global contra la corrupción que se realiza en Brasilia.

Así se termina

La 15ª fecha de las Eliminatorias se cierra hoy con otros tres partidos, además de Argentina-Brasil. Ecuador, que viene de vencer a la Argentina, visitará a Colombia en Barranquilla, desde las 17, en partido televisado en directo por TyC Sports. Chile, que viene de ganar, recibirá a Venezuela, buscando ambos entrar en el repechaje de las Eliminatorias, a las 20, también con TV en directo por TyC Sports. Paraguay, goleado por Brasil, defenderá su cuarta posición en la tabla de las Eliminatorias ante Bolivia, último cómodo, en Asunción, desde las 20.15. TyC Sports televisará en diferido a las 22.

Barbosa al Villarreal

El arquero de Banfield Mariano Barbosa solucionó su incorporación al Villarreal, a cambio de dos millones de euros, y se incorporará al equipo que obtuvo el tercer puesto en la recién finalizada liga peninsular una vez concluida la participación del conjunto albiverde en el torneo Clausura y la Copa Libertadores. Banfield no recibirá un centavo por la transferencia, ya que no era propietario del pase.

La 15ª fecha de las Eliminatorias se cierra esta noche con el enfrentamiento de las potencias del fútbol sudamericano, en el que argentinos y brasileños dirimen cuestiones de importancia, tanto de competencia como internas, de cara al Mundial del próximo año.

AFP



AFP



Hernán Crespo quiere demostrarles a los brasileños que en el Monumental manda la Argentina.

Robinho es uno más de la camada de nuevas estrellas que Brasil alberga en su selección.

ARGENTINA-BRASIL, A LAS 21.45 EN EL MONUMENTAL

Clásico con mucho en juego

Por Pablo Vignone

¿Qué partido vamos a ver esta noche cuando la Argentina y Brasil vuelvan a protagonizar uno de los encuentros que más expectativas despierta en el fútbol mundial? ¿Será ese partido decisivo que espera José Pekerman? ¿O el amistoso de lujo que, precavidamente, preconizó Carlos Alberto Parreira? ¿Será un absoluto choque de estilos, teniendo en cuenta lo que se vio en las presentaciones previas de ambos conjuntos, en Quito y en Porto Alegre? ¿O, por el contrario, será un muestrario exquisito de fútbol bien jugado, una competencia excitante de lujos y toques, un acontecimiento de esos que quedan grabados a fuego en la memoria colectiva?

No será, sin duda, un partido más. Porque aunque ambas selecciones estén prácticamente clasificadas para el Mundial de Alemania (el equipo argentino lidera la tabla con 28 puntos, uno más que Brasil, que está segundo), los dos equipos se juegan cosas importantes. Parreira saca de la galera el calificativo de "amistoso de lujo" para achicar el pánico, seguro. Para que una eventual derrota duela menos. Para escamotearle el signo extraordinario que un Argentina-Brasil por los puntos (aunque la importancia de los porotos esté algo atenuada en esta ocasión) siempre posee.

¿Qué se juega Argentina? Mucho. La revancha de la derrota en Belo Horizonte en aquella mágica noche de Ronaldo; la revancha de la caída en la final de la Copa América, cuando aquella última versión Bielsa de la Selección Argentina había conseguido mayoría a la hora de enamorar gente; el clásico, por último, un clásico cuya historia generalmente le sonrió hasta mediados de los '60, pero que la generación que se esforzó por conseguir una popular haciendo cola bajo la lluvia, y soportando los palos de la policía, no conoció y anhela saborear.

Se juega, además, una credibilidad. Después del espantoso paso en falso dado en Ecuador, con exceso de tacticismo y bajísimas actuaciones individuales, hay una sensacional ansiedad por ver qué es la Selección Argentina versión Pekerman. Por saber si lo quiere jugar al partido o prefiere pensarlo, si la táctica volverá a ocupar esta noche un lugar preponderante, en desmedro de la calidad de los jugadores. El mensaje del delantero único disgustó; esta noche, Saviola o Delgado acompañarán a Crespo; tampoco estará Cambiasso para hacerle el auxilio al compás de Riquelme; son varias las incógnitas por develar.

El éxito del experimento anterior (Bolivia de visitante, Colombia de local) parece ya una nota histórica. Hay que dar de vuelta examen. Y no se trata sólo de ganar, que es obvio, sino, como lo reconocen la mayoría de los jugadores, de estar a la altura del prestigio del equipo nacional. Esta mayoría que vivió el último ciclo de Bielsa es consciente de lo que se había logrado en esa etapa, futbolística y emocionalmente. Quieren retomar esa senda. No hay ocasión más apropiada que hacerlo frente a un examinador exigente.

¿Qué se juega, a su turno, Brasil? Lo reconoció el fabuloso Tostao en una nota radial que le hizo ayer el colega Ezequiel Fernández Moores. El fútbol brasileño tiene, en esta etapa, una sensacional camada de cracks, nombres que, de a uno y en fila, impresionan. Ronaldinho, Robinho, Kaká, Adriano... Pero Brasil no ha conformado, todavía, un equipo que asuste. No ha hecho grandes partidos. Recién en los últimos encuentros, como contra Paraguay el domingo, Parreira cambió el esquema, lo hizo más ofensivo, lo dotó de otra audacia. Roberto Carlos aseguró que este equipo de Brasil está en condiciones de llegar con siete hombres a posiciones de gol. Pero, esta vez, enfrente no está Paraguay, ni mucho menos. Está la Argentina. Una derrota, aunque sea en Buenos Aires, puede atentar contra la mística de un equipo que planea agotar su formación en la final del Mundial.

Demasiado en juego hay como para que el de esta noche sea sólo un amistoso de lujo. Pero, pese a todo lo que hay en juego, puede ser un partido de lujo. Como siempre, la última palabra la tienen los jugadores.

ARGENTINA	BRASIL
Abbondanzieri	Dida
Coloccini	Cafú
Ayala	Juan
Heinze	Roque Junior
L. González	Roberto Carlos
Mascherano	Zé Roberto
Sorin	Emerson
Zanetti	Kaká
Riquelme	Ronaldinho
Saviola o Delgado	Robinho
Crespo	Adriano
DT: Pekerman	**DT:** Parreira

Estadio: River.
Arbitro: Gustavo Méndez (Uruguay).
Hora: 21.45. **TV:** América.

Un abrazo monstruoso

AFP



"Diego es, ¿cómo decirlo? algo intocable", opinó Ronaldinho, y Diego Maradona, que fue a visitar a la selección de Brasil al hotel, para desmentirlo, se dejó abrazar. "Con Maradona conversamos sobre varios asuntos menos sobre el partido de mañana. El me dio mucha moral. Por eso prometí darle la camiseta que usaré en el partido", dijo el brasileño. "Ronaldinho vale los 150 millones que paga el seguro", señaló Diego, y Emerson, uno de los brasileños que se acercó a saludarlo, aseguró que "la admiración que Maradona tiene por Ronaldinho es lógica, ya que ve en él a su heredero histórico".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-K-M-Y) Matutina

1	8256	8	6810	15	5886
2	0290	9	4264	16	3851
3	9761	10	2561	17	8080
4	3720	11	7551	18	8166
5	5278	12	0474	19	3757
6	8813	13	4336	20	5759
7	1136	14	2314		

Quiniela Nacional (H-L-P-X) Vespertina

1	8379	8	5907	15	3994
2	9183	9	9717	16	9262
3	0978	10	9195	17	6039
4	7649	11	3168	18	1732
5	5670	12	4361	19	1196
6	6723	13	0357	20	6558
7	0751	14	5782		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1616	8	2183	15	6946
2	8217	9	6521	16	6397
3	1086	10	8199	17	9317
4	8105	11	5721	18	0692
5	7868	12	8283	19	3670
6	2264	13	2844	20	7980
7	6334	14	1322		

Quiniela Nacional (E-E-P-R) Nocturna

1	4442	8	7205	15	3139
2	2450	9	2603	16	6928
3	7086	10	3107	17	0313
4	0974	11	7211	18	6043
5	4351	12	0941	19	2084
6	9358	13	8409	20	5951
7	8621	14	8639		

Quiniela Bonaerense Nocturna

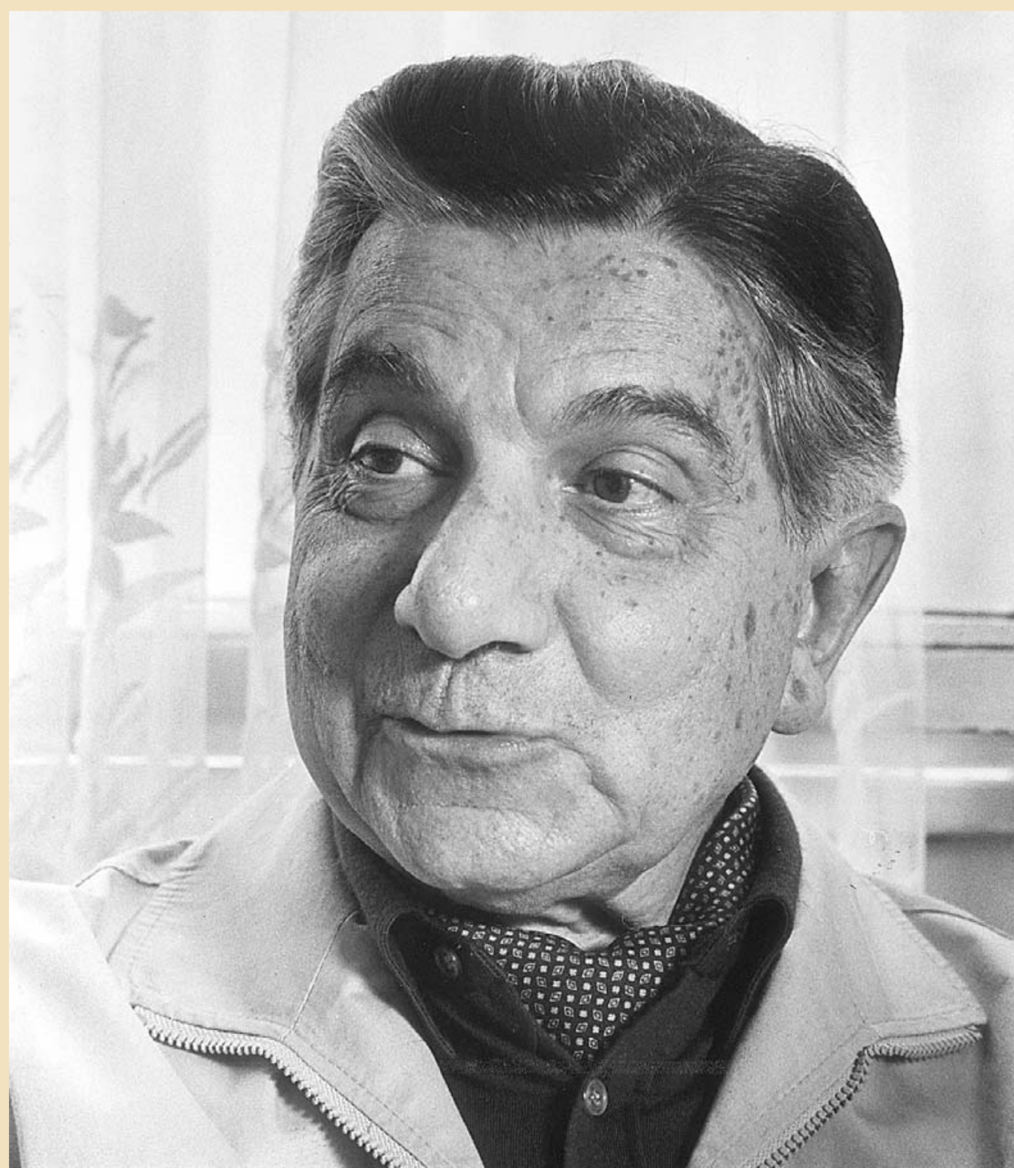
1	1297	8	1902	15	8824
2	3291	9	5399	16	5918
3	3746	10	9444	17	0956
4	2178	11	5178	18	5534
5	9600	12	2389	19	1828
6	6659	13	8560	20	2963
7	5739	14	2692		

Página/12 presenta una edición homenaje

Augusto Roa Bastos

tres libros de uno de los
más grandes autores
de la literatura
latinoamericana

este domingo
con el diario,
Hijo de hombre,
compra opcional $ 8









LOSADA
EDITORIAL LOSADA
Buenos Aires

Página/12

CARLOS BIANCHI ARREGLO CON EL ATLETICO MADRID

El Virrey se fue a España

Cerró trato por dos años y cuatro millones de euros y quiere sumar al equipo a Riquelme y a Saviola. "El Atlético se parece a Boca", dijo.

Viaje relámpago desde Buenos Aires, una firma en un contrato y un nuevo horizonte para el entrenador Carlos Bianchi, que ayer se convirtió en el nuevo entrenador del Atlético de Madrid. El vínculo, que será por las próximas dos temporadas, fue festejado por los jugadores del conjunto madridista y por otras personalidades del fútbol español. Bianchi tiró la posibilidad de sumar a Juan Román Riquelme entre los refuerzos, quien le habría manifestado su interés por jugar en el Aleti. "Mis equipos juegan siempre con la vista en el arco de enfrente", señaló Bianchi, el técnico más ganador en la historia del fútbol argentino.

"Dejar Buenos Aires me estaba costando, pero cuando llegó la oferta me puse a reflexionar. La apuesta me atrajo, es linda, gente con ganas de que el equipo esté más arriba de lo que está ahora", manifestó Bianchi, quien recibirá cerca de 2 millones de euros por temporada, según versiones periodísticas, una cifra inalcanzable para el fútbol argentino. Las mismas versiones señalaron que el ex técnico de Boca dispondrá de unos 30 millones de euros para la compra de refuerzos, entre los que podrían llegar Riquelme y Saviola. "Con Román hablo seguido; nos tenemos aprecio mutuamente y sé que desearía jugar en Atlético", comentó Bianchi.

El entrenador dijo conocer al plantel del equipo colchonero "desde muchos kilómetros", y aclaró: "Sé las cosas que tenemos que traer como refuerzos y para mejorar el funcionamiento del equipo". Luego, Bianchi presentó algunos de los conceptos que transmitirá a sus dirigidos al señalar: "Lo más importante que tiene el fútbol son los jugadores y yo lo que trato de acercarles es un cierto fundamento, un estilo de juego. Todo jugador que actúe en cierto puesto, o en cierto sistema táctico, según más nos convenga, va a tener la libertad de jugar el fútbol que pueda darme, porque al jugador no se le puede cortar eso de demostrar sus condiciones". Bianchi no pudo evitar comparaciones con Boca, club con el que ganó nueve títulos. "Es un placer trabajar en una institución como el Atlético, que si en algo se asemeja a la que yo dejé hace un año (Boca) es en el fervor de los hinchas, que es muy importante para un equipo. Mi deber es tratar de corresponder a los hinchas", subrayó el técnico, quien conformará cuerpo técnico con los mismos hombres que lo acompañaron en Boca: el preparador físico Julio Santella y el ayudante Carlos Veglio, a quienes se les podría sumar el segundo ayudante Carlos Compagnucci.

Por su parte, el presidente de Atlético, Enrique Cerezo, manifestó: "Es un orgullo poder contar con un entrenador de la categoría de Bianchi. Supone empezar una nueva ilusión y plantearnos el compromiso de devolver al Atlético a lo que ha sido en su historia. Nos queda un año muy duro y la persona ideal para hacer ese trabajo la tenemos aquí", finalizó.

EFE



Toni Enrique, Bianchi y el presidente Cerezo.
"Queríamos al mejor y por eso lo contratamos", dijo Cerezo.

El arribo de Bianchi fue festejado entre los jugadores del equipo. "Es un gran entrenador, un ganador. Un hombre que nos va a venir muy bien. Tiene todo para darle tranquilidad al club, vamos a ver si lo dejan trabajar –en relación con la presión que ejercen los barrabravas rojiblancos– y cómo funciona", apuntó Fernando "Niño" Torres, actual delantero y máximo ídolo del club que interesa mucho al Barcelona, que ya había intentado negociar su contratación a cambio de los pases de Riquelme y Saviola.

También se sumó a los elogios el técnico de la selección española, Luis Aragonés, ex técnico y jugador del Atlético. "Bianchi demostró que es un entrenador válido y que ha conseguido muchos títulos y eso lo avala."

PUERTA

"La Davis es un objetivo"



Mariano Puerta regresó a la Argentina después de haber jugado la final de Roland Garros y concedió una rueda de prensa (*foto*) en la que explicó sus sensaciones ante lo vivido y habló de la posibilidad de sumarse al equipo de Copa Davis para jugar contra Australia. "Todavía no tomé conciencia ni me di cuenta de adónde había llegado. No quiero despertarme de este sueño que estoy viviendo –aseguró el cordobés–. Es increíble el momento que estoy viviendo, sin dudas el mejor de mi carrera. Hace un año veía el torneo por televisión y un año después me encontré jugando la final de Roland Garros." Puerta se refirió a la final del Abierto de Francia: "Nadal me ganó muy bien, porque jugó mejor que yo. Eso es indiscutible. Para poder complicarlo y ganarle hay que estar concentrado y jugar al límite. Hoy por hoy es el mejor jugador del mundo en polvo de ladrillo". El tenista, undécimo jugador del mundo, expresó su satisfacción pese a la derrota ante el español. "Nunca me había ido bien en un Grand Slam, ni siquiera en un Masters Series. Estoy muy cerca de ser top-ten, y además con chances de clasificarme para el Masters de Shanghai", señaló. "Comencé el torneo con el objetivo de llegar a la segunda semana. Claro que ni loco pensaba meterme en semifinales y mucho menos en alcanzar la final." Respecto de la Copa Davis, Puerta manifestó: "El año pasado me puse tres o cuatro objetivos, uno de ellos era jugar la Davis antes de retirarme. Sé que jugando así se me puede dar, pero también soy consciente de que la Argentina tiene a Gaudio, Coria, Nalbandian y Cañas. El único contacto que tuve con Alberto Mancini fue un llamado en el que me preguntaba si tenía pensado jugar algunos torneos antes de Wimbledon".

OPINION

Por Facundo Martínez

Un gesto audaz

Carlos Bianchi tiene prácticamente todo lo que un técnico de fútbol puede imaginar cuando se lanza a la aventura de dirigir. Un debut sin presiones en Francia (Stade Reims, Niza y París FC, de tercera división); una gran oportunidad, entre 1993 y 1996, en Vélez, el club que lo vio nacer como futbolista y al que, como entrenador, colocó en el podio del fútbol mundial; y Boca, en dos etapas (1998-2001 y 2003-2004), donde realizó una campaña sin precedentes, que superó incluso la realizada con el conjunto de Liniers, para obtener nueve títulos (cuatro locales y cinco internacionales) que lo convirtieron en el técnico más exitoso de la historia boquense y, con quince títulos en su haber, también en el más ganador del fútbol argentino.

Pero a pesar del éxito rotundo en la cosecha, producto de un trabajo serio, sin fisuras, que despierta el reconocimiento más allá de los paladares futbolísticos, hay dos materias que Bianchi todavía adeuda. La primera, la más importante para los argentinos, es la conducción de la Selección, a la que se negó dos veces: en 2002 tras la eliminación de Argentina del Mundial de Corea-Japón y en 2004, luego de la renuncia de Marcelo Bielsa, por cuestiones concernientes a su relación con el presidente de la AFA, Julio Grondona, con quien prefiere mantener una saludable distancia. La segunda, una campaña exitosa en el fútbol europeo, materia que reprobó cuando entre 1996 y 1997 dirigió a la Roma: 31 encuentros en los que sumó sólo 45 unidades, para luego ser echado por el presidente de la entidad italiana, Franco Sensi.

Por eso la decisión de tomar el Atlético de Madrid no puede ser sencillamente económica. ¡Bianchi todavía tiene hambre de gloria! Eso es lo que lo hace diferente. Eligió el Atlético Madrid, un club que ha triturado carne de entrenadores argentinos (el Toto Lorenzo, César Luis Menotti, Alfio Basile...), en un gesto por lo menos audaz. Eligió un equipo para armar, que no está hecho, en el que pocos jugadores se destacan y que, para colmo, desde hace muchos años se ubica bien por debajo de los otros grandes españoles.

En un mundo en el que lo único que pagan son los resultados, la apuesta de Bianchi es fuerte y está hecha. Es asunto simple: ante tal voluntad, tal hombre.

PRIMERA PERSONA



Por **Rubén Dri** (teólogo)

La película **Hermanas,** de Julia Solomonoff, es importante para recuperar la memoria de nuestro próximo pasado, vital para la construcción del presente y del futuro. Son dos hermanas, una de las cuales ha tenido un compromiso fuerte en las luchas de los '70 y otra, en cambio, es la que ha quedado en su casa e incluso apretada por la represión termina denunciando a un compañero. El encuentro de las dos es, por una parte, muy emotivo y muy profundo. Por otra parte, muy cuestionador.

GUADALUPE LOMBARDO

Una tendencia en alza

EL CONSUMO CULTURAL DEL NUEVO RICO

Encargan sus propios retratos –por los que pagan más de 1500 dólares–, compran libros por metro, llevan a su grupo favorito a tocar en el country, y hasta apareció un director que les ofrece protagonizar un film sobre vidas marginales. El dinero lo puede todo, pero en materia cultural sólo alcanza para un simulacro.

Simulacro de

POR JULIAN GORODISCHER

Compran libros por metro, pagan fortunas por retratos gigantes para ambientar el living, alquilan su papel protagónico en películas de 50 minutos con sets y extras incluidos y asisten a obras y recitales en hoteles de lujo. ¿Cómo es el show de los nuevos ricos?

Exhiben su propio retrato fascinados por esa cara conocida que ilustra la pared completa, se compran libros por metro para decorar la biblioteca del living y limitan el consumo de arte y espectáculos al circuito reducido de hoteles de lujo. La señora paqueta paga 8 mil dólares para ser protagonista de película (en un set armado a medida, durante una semana); su amiga íntima desembolsa 500 pesos por una entrada VIP en el recital de Lenny Kravitz; su prima se lleva el show privado al country. El show de los nuevos ricos es hermético y restringido a la suma de dinero *impensable* para el resto: 1800 dólares el retrato por encargo; cien pesos la entrada al cabaret teatral del Faena Hotel.

Es, además, "restrictivo y con conciencia de exclusión del resto", según dice la socióloga Ana Wortman *(ver aparte),* y funda una nueva manera de acercarse al arte que empieza a conocerse como "simulacro cultural". El filón beneficia a unos pocos: al librero de El Platero que vende libros decorativos a 30 pesos el metro (de lomo dorado, ¡una pinturita!), o al pintor requerido para retratar a la *familia bien*, después de que los reyes de España hicieran famosos a los del grupo Mondongo. "Yo quiero uno como aquél", le dicen los paquetes a la artista Lorena Ventimiglia, que pintó a la realeza y que siempre mejora a sus modelos. "En mis cuadros se los ve más buenos, más sensibles", admite ella a **Página/12**.

Escrito y pintado

La práctica empezó a extenderse entre decoradores de San Isidro: es la solución para bibliotecas inmensas o paredes vacías que necesitan *cultura letrada*. Alberto Lacueva, de librería El Platero, les ofrece el estante a 30 o 40 pesos, de lomo dorado, en francés o de jurisprudencia y hasta lomos sin páginas "pero sólo para estantes bien altos –dice–, porque, si no, algún invitado podría agarrarlo y... ¡qué papelón". La escena comienza con un decorador que llega y pide: "Necesito para tres estanterías", allí en la librería de viejo de Alberto y sus hijos, que desempolvan el libraco que nadie leerá. "Son libros con bajo valor actual, de legislación, en francés o idiomas raros, de poco interés general –cuenta el librero–. Una vez llegó un señor que se mudaba a casa nueva y llenó toda una biblioteca con libros de lindo lomo. Lo bueno fue que después sus propios hijos compraron libros que necesitaban y empezó a tirar la utilería." El talento del vendedor *para aparentar* es entregarlos a medida del consumidor, en relación con intereses y profesión, porque la simulación no termina en el color. "Imaginate –dice Alberto–, qué tendría que ver un estante lleno de libros en francés con alguien que no habla el idioma..." La venta no se limita a *particulares*; llegan a El Platero pedidos de salas de directorio de bancos y empresas y hasta de terciarios recién inaugurados. ¿Cómo impresionar? "A mí no me gusta tanto –se sincera el li-


GUADALUPE LOMBARDO

Un show en el hotel de Faena.


DANIEL JAYO

OPINA LA SOCIOLOGA ANA WORTMAN

"Es una búsqueda de legitimación"

Especialista en consumos culturales, Wortman analiza el gusto del nuevo rico.

POR J. G.

Ana Wortman, compiladora de *Imágenes publicitarias / Nuevos burgueses* (Editorial Prometeo), estudió en profundidad las estrategias de legitimación de la clase media a través del consumo cultural. De cómo obras de teatro y recitales sostuvieron, durante la crisis, lo que la economía fue quitando. Ante la consulta de **Página/12**, la socióloga repiensa, bajo la misma vara, los modos que legitiman a los nuevos ricos, sus consumos de arte y espectáculos, una ética y estética propias que podrían, de aquí en más, tener un nombre: *simulacros culturales*. "Las clases altas recientes, para ocupar un lugar de poder, necesitan un barniz de legitimación simbólica. Quieren demostrar al resto de la sociedad que no las legitima solamente el dinero", dice.

–¿Qué caracteriza el consumo cultural de estos nuevos ricos?

–En estas burguesías repentinas hay poco tiempo para dedicarle a formarse y acumular un capital cultural. Incorporan la cultura en pastillas, rápidamente, como en un simulacro, cuando en realidad no han formado el gusto. El gusto se forma a largo plazo, y ellos no tienen tiempo, tienen que entrenarse para competir en la empresa... Si el proyecto originario de la burguesía era constituirse como un modelo cultural, con la escuela como espacio de divulgación, ahora podría estar apareciendo un saber propio excluyente, que no es compartido por el resto de la sociedad, autorreproducido y que deja al otro afuera. Lo que más me llama la atención es cuando se llevan los espectáculos al country, tanto para la tercera edad como para adolescentes.

–¿Qué lecturas haría de ese nuevo hábito social?

–Es la idea de fundar un lugar inclusivo y excluyente para el resto de la sociedad. Antes la gente salía a la calle, existía la posibilidad de cruzarse. Y ahora lo que prima es excluir, ir hacia atrás en la historia hacia una especie de refeudalización.

–¿Domina la instalación de nichos de consumo por clase?

–Esto genera, como efecto de sentido, una sociedad fragmentada, aislada. Uno siente que antes circulaba más gente de distinta clase y formación por todos lados. Ahora se tiende a ir al mismo lugar; hay sitios a los que no se puede ir. Se ha ido reduciendo la esfera de circulación, y los burgueses enriquecidos viven yendo de Barrio Norte a la Panamericana, y no mucho más. Lo dicen hasta los tipos de las inmobiliarias: se ve en cómo se ha fragmentado la ciudad y cómo se amplió la diferencia entre el valor del metro cuadrado en Caballito o Belgrano. Hay un enriquecimiento cultural muy limitado: el sujeto moderno cosmopolita se forma en la capacidad de circular por todos lados y ahora se empobrece la subjetividad. Hay una especie de ensimismamiento: a los niños se los socializa en ámbitos cada vez más homogéneos, iguales.

–¿Qué identidades sociales se constituyen en los countries?

–Llevé a mi hijo a un cumpleaños y vi cómo se reducen los espacios de circulación. Chicos de clase media alta no van a los cumples porque los padres tienen que marcar tarjeta en el country. Se construye una falta de diversidad, no hay sorpresa de encontrarse con un desconocido, se va a los mismos lugares de vacaciones, se divierten de la misma manera. Constituyen una sociedad en la que el otro se convierte en una amenaza.

–¿Qué efectos sociales y de sentido se generan?

–En este contexto prenden los discursos de la amenaza. Se construye el discurso de la inseguridad y la gente empieza a vivir en fortalezas sitiadas. Se circula por espacios reducidos y conocidos. Crece el discurso del miedo al terrorista, el terror a alguien que por el color de piel es amenazante, que te puede robar.

–¿Qué opciones quedan para integrarse?

–Las salidas están en lo que se pueda hacer para generar espacios públicos, la intervención estatal para que haya lugares convocantes para el conjunto de la sociedad. Se tienen que generar políticas urbanas que inviertan en actividades que expresen a muchos, en las que la gente se sienta protegida en un marco en el que el derecho a resguardarse no pase por el poder económico de la gente.

DEL CARISIMO CONSUMO CULTURAL DE LOS TURISTAS Y NUEVOS RICOS

cultura para los que pueden pagarlo


GUADALUPE LOMBARDO

El consumo en hoteles de lujo incluye el placer de pagar.


RAFAEL YOHAI

Lorena Ventimiglia empezó retratando al rey de España.

brero *adaptado*–, se lee poco... no es lindo...”

El nuevo rico desesperado por llenar paredes podrá decidir, por qué no, imitar a la Chiqui Legrand, que tenía un retrato de ella misma enorme pintado por Héctor Borla (en el living y en el estudio de TV), y golpea, por caso, las puertas de la artista Lorena Ventimiglia. Si los reyes pudieron tener su retrato gigante hecho con espejitos de colores (a cargo del grupo Mondongo y otro *común* que les hizo Ventimiglia), ¿por qué yo no? La pintora por encargo los mira fijo, les pide la foto carnet, consciente de su propio *marketing*. “Después de los reyes me quedó una estela snob –admite la artista plástica–. Todos querían un retrato mío y llegaron pedidos estrafalarios: está el apasionado del arte, el especulativo (que busca legitimarse como en una timba), el que siempre queda disconforme (‘Ah... yo pensaba que me harías con mi perro...’). Y yo los hago mucho más buenos, más sensibles, con los ojos en primer plano, trabajando en un solo color y con mucha materia: salen más dulces.”

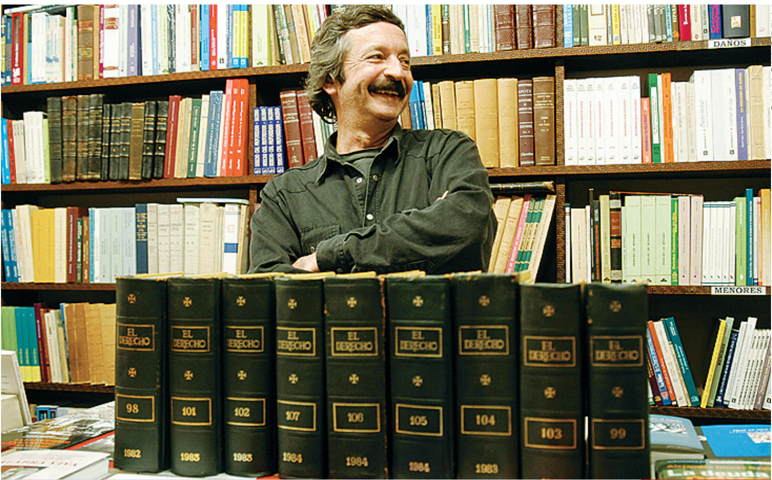
El boom de retratos caros (siempre por encima de los 1800 dólares) comenzó el año pasado con la fama repentina de los Mondongo, que hacen perfiles y paisajes con plastilina, comida, espejitos o figuritas, a tono con el consumidor. El gasto en retratos es *a lo grande*, pero exige unas pocas condiciones: colores fuertes y figuración para darle vida al comedor o la sala de estar “que está medio oscurita, viste”. El pintor por encargo, un mártir, puede quedar exhausto después de un proceso que puede resultar agotador: visitas periódicas del comprador, advertencias múltiples y ¡un veredicto! ¿Se admite cambio o devolución? “*La Señora* posa en primer plano arriba de la chimenea –describe con leve malicia la conductora Mónica de Alzaga–. Y siempre tiene que parecer ¡diez años más joven!” Pero a *La Señora* no siempre le gusta el resultado... “Se paga muchísimo... pero el cliente puede ser muy demandante durante el proceso: te supervisan. Si me vienen a objetar a mi taller mientras estoy trabajando... ¡ni en pedo les abro la puerta!” Siempre existen, sin embargo, estrategias de rebelión. ¡Hasta con los reyes de España! Los Mondongo les entregaron el retrato hecho de espejitos de colores con un *informe dibujado*. “Les dijimos –cuenta Juliana Lafitte, de Mondongo– que ese material expresaba cuánto el pueblo los adora, cómo se ven reflejados en ellos.” Je, je.

Gasten, gasten, ¡gasten!

El cabaret *de luxe* del hotel de Alan Faena (Faena Hotel & Universe) juega en “forma autoconsciente” con la mitología del nuevo rico: baños con mármol de Carrara, canillas doradas, entradas a cien pesos, champagne Paul Roger cuvée Sir Winston Churchill a 924 pesos, un *dandy* como *maître* y manager (Gastón Arieu), candelabros y carta de tragos muy *fifties* para componer, a la vez, el encuadre que satisface al vecino de las torres de Puerto Madero y la parodia perfecta. En el cabaret carísimo, el *for export* es servicio para los huéspedes y, también, teatro alternativo dirigido por Vivi Tellas y actuado por Juan Minujín. El *for export*, claro, se resignifica: aquí los objetos de deseo son andróginos como el talentoso bailarín Manuel Attwell. El número típico de tango se mezcla con cumbia o grotesco, el strip-tease es a lo Parakultural (con participación del público) y el valor actoral (de Minujín, Mariana Chaud y los bailarines) distancia la propuesta de cualquier show de hotel para “perder el tiempo”.

Aquí llegan nuevos ricos que sólo consumen teatro y música en hoteles de lujo; aquí posa Gastón Arieu sobre la alfombra que dice *Hasta la victoria siempre*, entre la estética *Caras* y el guiño de *Todo x 2$*. Alan Faena, el factótum, entendió que había un mercado de *joven, promisorio y con ínfulas* que había que explotar y sumó a la nueva ola *indie* en extraño combo que suma status cultural al económico. “El público es sofisticado, valora estas diferencias y guiños, los entiende; muchos son de la zona, acostumbrados a encuentros en casas, no abiertos –sigue el manager Arieu–. Y la idea es darle una opción cultural al vecino de Puerto Madero. En la diferencia entre el estilo Imperio de la entrada, el mármol, el lujo y los números del cabaret hay honestidad.” El show comienza con Juan Minujín diciendo: “Bienvenidos a Buenos Aires, esta Nueva York del sur, esta París de Latinoamérica, la ciudad en el medio de la nada... en el país del caos... *so relaxe yourself*...”, con traducción simultánea para hacerlo entendible al gringo, pero con actitud cómica para que el vecino de Puerto Madero lo tome siempre con un dejo irónico.

Las opciones no terminan. “Yo les ofrezco –dice el *creativo* Martín Roisi (autor de los Villa Tours)– tener el protagónico de una película sobre una estrella de cumbia, o una travesti, o un actor porno. Apunto a un mercado de funcionarios y turistas alojados en el Hotel de Alan Faena.” Su productora *Fantasma* les monta un set y pauta un rodaje de una semana para que luego se lleven, por módicos 8 mil dólares, su fantasía en celuloide. El souvenir de las pampas durará 50 minutos, filmado como un reality vivencial, con vestuario, elenco y guión incluidos en el pago inicial, y con insólitas propuestas para el flamante actor. “En *Estrella de cumbia* sí o sí te va muy bien, hacés tu videoclip y salís a tocar en bailantas en escenarios naturales, pero después desaparecés –cuenta Roisi–; en *Travesti* te vas a vivir con un travesti mentor, y laburás en la calle, a menos que seas peluquera. A Alan Faena le encantó el proyecto... es la onda de él.”


PABLO PIOVANO

El Platero vende libros por metro.

Otra autoconsciente de los excesos para aparentar, la conductora Mónica de Alzaga, entrega su diagnóstico final. “Un nuevo rico paga por lo que no lo vale: ésa es su esencia. Los vivos les encajan una mesa para un beneficio *invendible*, cubiertos a 200 dólares, precios absurdos que vienen con aditivos: famosos de la tele, aparición en una vidriera de revista, contacto con figuras del arte y del mundo social.”

–¿Pero es el programa de cable el destino de toda cónyuge de un nuevo rico?

–En eso hay mito –sigue Mónica de Alzaga–. Son más para los gatos de los empresarios que para la esposa nueva rica. La señora no tiene piné para hacer un programa; por lo menos, hay que saber decir boludeces durante una hora. Y no es fácil conseguir que alguien te las quiera escuchar. Te lo digo yo que me llené de plata haciéndolo...

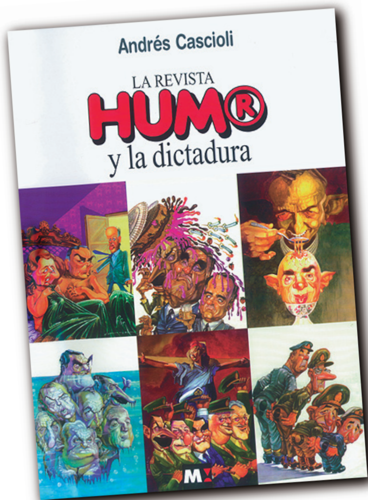
CULTURA ANDRES CASCIOLI Y UN LIBRO SOBRE "HUMOR"

"Nuestro trabajo fue pensar cómo gambetear a la censura"

Las 500 páginas del libro repasan los mejores momentos de la revista que encontró en el humor un vehículo de resistencia.

POR KARINA MICHELETTO

Parece un imposible: en la Argentina existió una revista cultural que llegó a vender 330 mil ejemplares. No sólo eso: lo hizo enfrentando a la dictadura militar, redoblando la apuesta, diciendo desde el humor lo que nadie creía que toleraría la censura, con tapas que caricaturizaban a los generales de turno. Con el tiempo, aquel fenómeno que fue la revista *Humor* se volvió artículo de colección, presente en Parque Rivadavia y en cuanta plaza de reventa exista. Ahora el director de aquella publicación, Andrés Cascioli, con la colaboración de los periodistas Oche Califa y Juan Carlos Muñiz, editó el libro *La revista Humor y la dictadura*, donde recopila lo mejor de aquellos años de *Humor*.



La antología, publicada por Ediciones Musimundo, sirve para hacer un repaso por los temas y protagonistas de la historia argentina reciente, muchos de los cuales sólo tenían cabida en la revista. También por las firmas que circulaban por *Humor*, un seleccionado que incluía a Alejandro Dolina, Osvaldo Soriano, Juan Sasturain, Enrique Vázquez, Santiago Kovadloff y Aída Bortnik, entre muchos otros. Y, por supuesto, por los guionistas y dibujantes, los motores de la revista, según se encarga de aclarar Cascioli: además de las tapas de Cascioli, las tiras de Grondona White, Meiji, Tabaré, Tomás Sanz, Trillo y Altuna, Ceo, Aquiles Fabregat, entre otros (*Vida interior*, *La clínica del Doctor Cureta*, *Las puertitas del Señor López* o *El cacique Paja Brava*, por citar algunos clásicos), quedaron asociadas a la revista.

La cuidada edición de *La revista Humor y la dictadura* (500 páginas en tapa dura) trae una yapa interesante: la reedición del famoso número 97, secuestrado por la dictadura en enero de 1983. "Nicolaides explicó por qué la tapa era ofensiva: él aparecía caricaturizado sobre una patineta, cayéndose con la Justicia atrás. Y en el juicio dijo que era imposible que un general de la Nación no domine una patineta", cuenta Cascioli. En su estudio de Retiro, el responsable de aquellas tapas, que en los '60 hizo la colimba "de dibujante" ("tenía que dibujar gratis para los milicos. Me llevaban al departamento y me pedían el cuadro que querían. Y, claro, yo prefería hacer eso a marchar", recuerda), aclara que fueron los dibujantes y humoristas los hacedores de *Humor*. "Los primeros que pusimos la cara, que nos jugamos el cuero, fuimos los dibujantes. Fabre era el único que no era dibujante, pero estaba de nuestro lado, era guionista. Después se sumaron los periodistas", marca. "Yo les abrí las puertas un poco a pedido de la gente, porque las cartas de lectores insistían en que les diéramos espacio a los que tenían que denunciar cosas. Primero fueron los lectores los que escribían y después los periodistas. Ese fue el orden, pese a que a algunos no les guste."


ANA D'ANGELO

"Los primeros que pusimos la cara fuimos los dibujantes."

El otro punto sobre el que Cascioli sienta postura es por qué la dictadura toleró una revista como *Humor*: "Ahora algunos periodistas se atreven a decir que la dictadura necesitaba una revista así. ¿Qué necesitaba? ¡La dictadura estaba loca! En una reunión en Casa Rosada, Harguindeguy tiró una *Humor* en la mesa y dijo: 'Tenemos que matarlos a todos'. Ahora muchos se autojustifican porque mientras nosotros hacíamos *Humor,* ellos no hicieron nada. Otros hablan por ignorancia, porque eran nenes, estaban leyendo *Billiken* o *Humi*, si tenían padres más despiertos".

–Tampoco es verdad que lo único que ocurría dentro de la cultura era *Humor*.

–No, claro, había muchas manifestaciones. Y donde ponían avisos y trataban de comunicarse con sus espectadores era en *Humor*. Alguna vez juntamos a los perseguidos por la dictadura en un recital de tres días, para molestar a Palito Ortega –un empleado de la dictadura, tenía un trabajo en Canal 13 que se lo daba Massera–, que había traído a Frank Sinatra. Frank Sinatra estuvo piola, no fue a la Casa de Gobierno: tuvieron que ir los tres dictadores a saludarlo a su camarín.

–¿En qué momento se dio cuenta de que con *Humor* pasaba algo importante?

–Cuando empezamos a recibir cuarenta cartas por día de todo el país. Y cuando nos dimos cuenta de que podíamos seguir avanzando, aun sabiendo cómo había reaccionado Harguindeguy. Cuando teníamos un problema volvíamos atrás y usábamos a la farándula. Después volvíamos a los militares, mezclándolo con la farándula, y así. Era pensar todo el tiempo cómo se podían decir las cosas, cómo gambetear a la censura, ése era nuestro trabajo. Y después algunos como Viuti o Fontanarrosa traían lo que les rechazaban por autocensura en *Clarín*, por ejemplo.

–Respecto del famoso secuestro del número 97, llama la atención que antes hubieran pasado tapas más comprometidas.

–Es que se cansaron. Entre los militares había un grupo que insistía todo el tiempo en prohibirla y otro grupo que lo paró. En octubre del '82 intentaron cerrarla, y los que se opusieron fueron los políticos (*en el libro se reproducen las cartas que algunos como Alfonsín, Luder o Cafiero mandaron al Ministerio del Interior*). En el '83 no aguantaron más y fueron a secuestrar cualquiera, la que tocó. Se logró imprimir 100 mil ejemplares, y 200 mil que iban al interior fueron parados por la policía. Después presentamos un recurso de amparo y cuando lo ganamos se los reclamamos a la policía. Los habían vendido todos.

–¿Cómo?

–En el '95 un taxista me confesó que había sido uno de los policías que secuestró la publicación, y que fue testigo de cómo se vendía la revista, iban los mismos policías a vender. Así que le agradezco a la policía que se haya preocupado por la libertad de prensa (risas). *Humor* no era una revista de izquierda ni comunista. Era una revista que defendía los derechos humanos y la democracia. Nunca alabamos a Fidel ni al Che Guevara, ni nos jugamos por la izquierda internacional. Decíamos lo que pasaba.

–La tendencia en todo caso era radical.

–No, para nada. Nosotros apoyamos a Alfonsín porque los preferíamos a Luder y Lorenzo Miguel y porque considerábamos que estaba más cerca de la democracia. Pero en la revista había muchos peronistas: Mona Moncalvillo, Dolina, José Pablo Feinmann, Alvaro Abós...

–Transmitían una imagen de familia, donde nombraban hasta al cadete. ¿Era realmente así?

–Era muy divertido hasta que empezó a complicarse.

–Se refiere a la última etapa.

–Sí. Durante el menemismo tuve grandes problemas afuera y adentro. Porque el menemismo se metía en todos lados. Te multaban, te metían gente, publicaba y no te pagaba... Le gané un juicio a María Julia Alsogaray y yo pagué las costas, porque ella se declaró insolvente.

–¿Evalúa como un error haber seguido adelante en esa última etapa?

–Cometí muchos errores. Todos creían que yo estaba lleno de plata, pero todo lo que gané lo puse en revistas. Cuando vino la debacle traté de pararla, hice libros, inventé de todo. Pero no se puede luchar contra más de treinta juicios que me hizo Menem. Cuando cerró *Humor*, tenía un edificio que valía más de un millón de dólares, que pasó a manos del síndico que tenía que pagar. Estaba la plata para pagarles a todos. Yo terminé hipotecando mi casa. La pasé muy mal.

Los placeres de un libertario

POR HORACIO BERNADES

Por primera vez en Buenos Aires se podrá ver en forma integral el cine de este extraordinario realizador portugués, que supo construir una obra entera a partir de sus vicios más privados.





***A flor do mar* y *Veredas*, dos de los primeros (y desconocidos) films de Monteiro.**

"El clítoris de una virgen suele presentarse como un botón rosado y carnoso, y los labios de la vulva están esperando abrirse..." Sentado a la mesa de un bar, el dandy viejo y enjuto habla lentamente, como saboreando cada palabra, cada descripción, cada detalle. Del otro lado de la mesa la virgen lo escucha, con distraída atención. La escena, típica del cine de Joâo César Monteiro, corresponde a *La comedia de Dios*, la primera de sus películas que hubo ocasión de ver en Argentina, una tarde de hace casi diez años, en el curso de una de las ediciones del Festival de Mar del Plata. Luego vinieron *La pelvis de J. W.*, *Las bodas de Dios* y *Va y viene*, todas ellas exhibidas en sucesivas ediciones del mismo festival. Ahora ("por primera vez en Buenos Aires", diría un aviso) habrá ocasión de ver de un saque la filmografía completa de este buen señor, que pasó a mejor vida hace un par de años y de quien jamás se estrenó una película en la Argentina.

Organizado por el Complejo Teatral Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina –con participación de la Embajada de Portugal en Argentina y el Instituto Camões–, la *Retrospectiva Integral Joâo César Monteiro* se celebrará en el templo donde esta clase de rituales suelen tener lugar: la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, desde mañana y hasta el próximo martes 21. Los doce largos y dos cortos que componen esa obra se exhibirán del primero (de 1969) al último (del 2003) en la Lugones, que así vuelve a poner al espectador porteño frente a un gran y (casi) desconocido cineasta contemporáneo. Quienes viajaron a Mar del Plata desde 1996 (cuando se exhibió *La comedia de Dios*) hasta el año pasado (cuando hubo ocasión de ver la póstuma *Va y viene*) ya saben de qué se trata: películas de larga extensión (entre dos horas y media y tres, en la mayoría de los casos) en las que el tiempo parece transcurrir con la misma morosa delectación con la que el elegante anciano huesudo (el propio Monteiro) acaricia a una muchacha o se entrega a la poesía, el arrebato excéntrico o los placeres de la buena mesa.

Una obra entera al servicio del placer, como quien practica una ofrenda en un altar pagano. Altar pagano y espíritu libertario, pero sin embargo el protagonista de esa ceremonia (al menos, de buena parte de ella) se llama Juan de Dios. Y no es Filiberto sino Monteiro, haciendo casi de mismo. O de su doble, vaya a saber. Nacido en febrero de 1939 en Figueira da Foz, en el seno de una familia de terratenientes antisalazaristas, Monteiro se trasladó de adolescente a Lisboa y allí descubrió –a mediados de los años '60– el que se considera el film fundador de la "nueva ola" portuguesa, *Os verdes anos*, de Paulo Rocha. Eso solo lo decidió a dedicarse al cine. De allí en más, Joâo César cultivó con fruición la nueva ola original, la *nouvelle vague*. Pero también el cine mudo, los clásicos de Hollywood y el cine de autor a la europea. Hombre dado a construir una obra entera a partir de los vicios más privados (llámense vino verde, róbalo al horno, rarezas eróticas, paseos y disfrutes varios), los gustos cinematográficos de Monteiro pasaron en abundancia a sus propias películas. En ellas pueden hallarse referencias al *Nosferatu* de Murnau (asombrosamente parecido al actor que lo encarnó, en algunas películas Monteiro se rebautizó con el nombre de pila de Max Schreck), al Antoine Doinel de Truffaut, a John Wayne y hasta a Serge Daney, eminente crítico de la revista *Cahiers du Cinéma*.

Sin embargo, para disfrutar de esas películas no se requiere cultura cinéfila, poética o teológica (otros de los pequeños vicios monteireanos), sino la simple entrega al placer que produce ver pasar el tiempo (y el espacio) subido a unos encuadres calmos y exquisitos, llenos de aire y de luz. La cámara de Monteiro parecería acariciar calles y plazas de Lisboa como si tuviera manos, como si Lisboa misma fuera una muchacha. Animada por un espíritu ácrata y *flâneur*, de dandy y hereje, de bufón cortesano y *demodé*, la obra entera de Monteiro puede ser vista como una única *road movie*, en la que lo que importa es siempre el viaje y no el destino. *Va y viene*, su obra póstuma de 2003, lleva esta idea del cine como deambulación no sólo al título sino al desarrollo mismo, constituido más por recorridos en ómnibus urbanos que por lo que el cine tradicional suele entender por guión, estructura o acontecimientos. En esos ómnibus arrancados a la más crasa cotidianidad, sin embargo, no hay más que esperar unos minutos para que inevitablemente aflore el detalle curioso e inesperado, el pasajero ligeramente fuera de lugar, el suceso que desafía la lógica. Como en todo el cine de su autor, por otra parte.

Herejías de Juan de Dios

Con entradas a 5 pesos, la *Retrospectiva integral Joâo César Monteiro* tendrá lugar desde mañana hasta el martes 21, en la Sala Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530, 10º piso). Mañana podrán verse el cortometraje *Sophia de Mello Breyner Andresen* (1969, sobre una poeta portuguesa) y el largo *Fragmentos de un film-limosna: La Sagrada Familia* (1972, sobre textos de James Joyce, André Breton y Francis Ponge). El viernes, el corto *Quién espera los zapatos del difunto muere descalzo* (1970) y el largo *¿Qué haré con esta espada?* (filmado en 1975, un año después de la Revolución de los claveles que derrocó al dictador Salazar). El sábado 11, *Veredas* (1977) y el domingo 12, *Silvestre* (1981, con Maria de Medeiros y Teresa Madruga). El lunes 13 no hay función, y el martes 14 será el turno de *La flor del mar* (1986, con la italiana Laura Morante). El miércoles 15 a las 14.30, la vanguardista *Blancanieves* (2000, sobre obra de Robert Walser y con la pantalla en negro durante 75 minutos) y a las 17, 19.30 y 22, *La última zambullida* (1992). De allí en más se desarrollará el *Ciclo Joâo de Deus*, que comienza el jueves 16 con *Recuerdos de la casa amarilla* (1989) y sigue el viernes 17 con *La comedia de Dios* (1995), sábado 18 con *La pelvis de John Wayne* (1997), domingo 19 con *Las bodas de Dios* (1998) y se cierra el martes 21 con *Va y viene*, de 2003.



Joâo de Deus, examinando su colección de vello púbico femenino.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-MEDIODIA MAS QUE NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LA TASIES.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-CINE A.T.P.: *Alma mía.*
15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Las aventuras de Robin Hood.*
11-BUENA FORTUNA.
15.15
9-ANITA NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXT.
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.
20.30
11-AMOR MIO.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
21.30
2-ELIMINATORIAS: Argentina vs. Brasil.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-LOS ROLDAN.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-DOCUMENTAL PECADOS CAPITALES.
22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
23.00
7-VIDA Y VUELTA.
11-POR EL MUNDO.
13-TRANSFORMACIONES.
23.30
2-DOBLE VIDA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS. DOS TIPOS AUDACES.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Benedetti lleva escritos más de ochenta libros, que fueron traducidos a veinticinco idiomas.

CULTURA EL FALLO SE CONOCIO AYER, EN MADRID

Mario Benedetti se llevó el Premio Menéndez Pelayo

Según Víctor García de la Concha, el premio "reconoce su compromiso con lo humano en su circunstancia histórica".

El escritor uruguayo Mario Benedetti fue distinguido ayer, en Madrid, con el Premio Internacional Menéndez Pelayo, en reconocimiento a su trayectoria literaria y "a su compromiso con lo humano en su concreta circunstancia histórica". Benedetti, de 84 años, consiguió la XIX edición del tradicional premio por unanimidad en segunda votación, tras competir con las 34 candidaturas restantes que se presentaron este año. El Premio Menéndez Pelayo está dotado con 48.000 euros (57.600 dólares) y reconoce la labor de personalidades destacadas en el ámbito de la creación literaria o científica, ya sea de lengua española o portuguesa. El director de la Real Academia de la Lengua Española y uno de los miembros del jurado, Víctor García de la Concha, señaló que el premio otorgado a Benedetti se inscribe en la tradición de reconocimiento a su dimensión humanista, tanto en obras de creación como en ensayo científico. "Se trata de un aspecto universalmente reconocido en su obra", argumentó García de la Concha en el anuncio del galardón.

La concesión del premio, que también incluye la entrega de una Medalla de Honor de la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP), fue anunciada ayer en la Casa de América de Madrid, lugar donde se reunió el jurado, bajo la presidencia del rector de esa institución, Luciano Parejo. De los 35 candidatos a alzarse con el premio, el escritor uruguayo fue votado por 7 jurados, seguido de cerca por el cubano Roberto Fernández Retamar, que quedó a un solo voto de Benedetti. En tanto, el nicaragüense Sergio Ramírez logró cuatro votos, mientras el argentino Pedro Luis Barcia y la brasileña María Gloria Marcondas consiguieron dos votos cada uno.

Según el presidente de la Real Academia de la Lengua Española, a la hora de votar el jurado tuvo en cuenta la contribución de Benedetti al reforzamiento de los lazos de amistad de España y Latinoamérica, objetivo que el premio persigue desde su fundación. García de la Concha destacó que los libros de poesía del galardonado "alcanzan cotas de difusión poco comunes", mientras que su pensamiento "tiene una presencia activa en las universidades españolas". Por todo ello, remarcó, "su investigación y cultivo de la palabra contribuyen a la unión entre España e Hispanoamérica".

Poeta, narrador, dramaturgo y ensayista, Mario Benedetti nació en Paso de los Toros, en Tacuarembó, Uruguay, el 14 de septiembre de 1920, aunque pronto se trasladó a Montevideo, donde desde los 14 años trabajó en los más diversos oficios, desde cajero y empleado público hasta librero y periodista. Director del Departamento de Literatura Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad de Montevideo (1968-1971), desarrolló en ese período una intensa actividad política como dirigente del Movimiento 26 de Marzo, del que fue representante en la Mesa Ejecutiva de la coalición de izquierdas Frente Amplio.

Su primer libro de poemas, *La víspera indeleble*, data de 1945. En 1960 publicó *La tregua*, una de sus obras más famosas junto con su novela *Gracias por el fuego* (finalista del premio Biblioteca Breve en 1963).

El autor cuenta con más de 80 libros que han sido traducidos a 25 idiomas. Su producción incluye poemas, novelas, cuentos, ensayos, teatro, crónicas humorísticas, guiones de cine, y sus poesías se transformaron en letras de canciones que entonan artistas como Joan Manuel Serrat, Luis Pastor, Juan Diego, Nacha Guevara o Daniel Viglietti. A lo largo de su carrera, Benedetti fue premiado internacionalmente en numerosas oportunidades, como el premio León Felipe a los valores cívicos (1997) o el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (1999). La candidatura de Benedetti al Menéndez Pelayo había sido propuesta por la Academia Nacional de las Letras de Uruguay.

El premio Internacional Menéndez Pelayo se entrega anualmente desde 1987, año en el que se impuso el mexicano Octavio Paz. Desde su primera edición, la lista de galardonados cuenta con nombres como los de Emilio García Gómez, Julio Caro Baroja, Martín de Riquer, Pedro Laín Entralgo, Carlos Fuentes, Jose Manuel Blecua, Fernando Lázaro Carreter, Ernesto Sabato,Francisco Rico, Mario Vargas Llosa y Nélida Piñón, entre otros. Aunque no haya una regla escrita que así lo indique, el premio persigue la tradición de alternar ganadores de uno y otro lado del océano Atlántico, por lo que este año tocaba concederlo a un latinoamericano, ya que en 2004 había recaído en manos del filósofo español Emilio Lledó.

DIEGO GVIRTZ GANO EL JUICIO

Televisión Sobreseída

El productor de televisión Diego Gvirtz fue sobreseído por la Justicia en la causa por plagio iniciada por Gastón y Raúl Portal, en un fallo unánime que determinó que el programa *Televisión Registrada* no es una copia de *Perdona nuestros pecados*, aunque ambos ciclos se dediquen a compilar situaciones televisivas de archivo. La Sala V de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal determinó que el hecho investigado (la copia de un programa a otro) no se cometió ya que "*PNP* focaliza sobre el error o el humor y se aproxima a un programa de entretenimiento –se explica en el fallo judicial– mientras que *TVR* se dirige a un trabajo narrativo con mayor semejanza a un noticiero televisivo, es decir que lo sustancial del material editado difiere notablemente". Esas conclusiones surgieron a partir del informe de un perito oficial y expertos convocados por ambas partes, de cuyo testimonio se desprende que el formato de *programa de archivo* precedió a *PNP*, que por lo tanto no podría atribuirse la autoría. Y que, al agregar opinión editorializante sobre temas de actualidad, *TVR* eligió recorrer una zona alternativa a la recopilación de bloopers que primaba en el ciclo de los Portal. Según asegura un comunicado oficial de la productora PPT (propiedad de Diego Gvirtz), ahora los Portal "deberán cumplir la condena en la causa de calumnias e injurias contra Diego Gvirtz, retractándose en los medios en los cuales vertieron opinión".

Una composición para la paz

POR DIEGO FISCHERMAN

Compuesta en 1962, para reinaugurar una catedral destruida por las bombas, esta obra será tocada hoy en la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, con entrada gratuita. Dirigirá Calderón.



Pedro Ignacio Calderón conducirá esta noche a la Sinfónica Nacional, solistas y coros.

Las vanguardias de los años cincuenta y sesenta no lo tuvieron demasiado en cuenta. Tampoco los tradicionalistas se sintieron demasiado tentados por su música, siempre demasiado ascética y demasiado perfecta. En realidad, el barón Lord Benjamin Britten, por afuera de las escuelas principales a mediados del siglo XX, conformó una estética sumamente personal, en la que una cierta reminiscencia del folklore inglés (que rara vez llegó a convertirse en cita) y, sobre todo, el afincamiento en tradiciones tan fuertemente británicas como el teatro, la canción isabelina y la particular lectura del barroco presente en el estilo de Henry Purcell, fueron el vehículo para algunas obras extraordinarias, entre ellas sus óperas *La vuelta de tuerca* (escrita para orquesta de cámara), *Billy Budd*, *Muerte en Venecia*, *Sueño de una noche de verano* y *Peter Grimes*, los cuartetos para cuerdas, las *Suites* para cello y su *Réquiem de Guerra*.

Escrito en 1962, para la reinauguración de la Catedral de Coventry, destruida por los bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, esta obra tiene una apariencia monumental y, sin embargo, su concepción es casi camarística. Salvo en algunos momentos del *Dies Irae*, predominan el recogimiento y el intimismo y en el carácter de la obra mucho tiene que ver el hecho de que el texto tradicional de la misa de *requiem* se intercale con nueve poemas antibelicistas de Wilfred Owen, un soldado que murió a poco de finalizar la guerra. Hoy a las 20, en la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús (Vélez Sársfield 1351) y con entrada gratuita, la Secretaría de Cultura de la Nación ha organizado en *Concierto por la paz,* en el que podrá escucharse esta obra maestra del repertorio sinfónico vocal. Con la presencia de las Madres Línea Fundadora, Abuelas de Plaza de Mayo, miembros de Cáritas Argentina, el rabino Sergio Bergman –en representación de la comunidad judía– y representantes de otros credos, el concierto será dirigido por Pedro Ignacio Calderón y contará con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Polifónico Nacional, el Coro Nacional de Niños y, como solistas, el barítono Víctor Torres, la soprano Mónica Ferracani y el tenor Ricardo González Dorrego.

"Esta es una obra en que ese lenguaje que tiene Britten, siempre un poco ácido, un poco contenido, parece liberarse", explica Calderón.

El concierto se repetirá el próximo viernes 10, a las 20.30, en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), con entradas a 10 pesos.

"Esta es una obra en que ese lenguaje que tiene Britten, siempre un poco ácido, un poco contenido, parece liberarse", explica Calderón. "Esa continua alternancia entre los grandes grupos, el coro, la orquesta, los pequeños conjuntos instrumentales, los recitativos de los cantantes, produce un contraste notable, de gran efecto expresivo." Patricia Da Dalt, flautista de la Sinfónica Nacional e integrante de la comisión artística de la orquesta –un grupo de músicos elegido por votación, que asesora al director, discute y participa de la programación–, en un diálogo con **Página/12** caracteriza la obra como "muy teatral" y pone como ejemplo "el dúo final entre el tenor y el barítono; es impactante y, al mismo tiempo, nada grandilocuente. Es camarístico y está absolutamente logrado". La idea de formar esta comisión artística, que integran también el concertino –Luis Roggero– y el concertino suplente –Roberto Ruskaukas–, además de otros cuatro integrantes, surgió, según el director, "de una manera natural y espontánea". Calderón cuenta que "ya desde hace tiempo existían consultas, charlas con diversos integrantes, y siempre, a fin de año, les comentaba lo que tenía pensado para el año siguiente. Esto, poco a poco, por iniciativa de la orquesta, se cristalizó en esta comisión que tiene que ver con el deseo de formar parte de un proyecto, de colaborar y estar cerca mío para poder establecer un mejor marco a montones de cosas que tienen que ver con la programación".

A LOS 73 AÑOS, MURIO LA ACTRIZ ANN BANCROFT

Adiós, señora Robinson

Con 73 años cumplidos, murió ayer de cáncer la actriz Ann Bancroft, que ganó fama con su papel de Mrs. Robinson en *El Graduado*. La actriz falleció en el hospital Mount Sinai de Nueva York, su ciudad natal y en la que vivía desde hace cuarenta años con su marido, el productor, actor y director Mel Brooks.

Bancroft nació en el Bronx de un matrimonio de inmigrantes que la bautizaron Anna Maria Italiano. Su primer nombre artístico fue Anne Marno y con él hizo toda una carrera como romántica ingenua en Hollywood. Su primera película fue *Niebla en el alma*, de 1952, donde acompañaba a la ascendente Marilyn Monroe, y para 1957 estaba haciendo tres films por año, sin mayor suerte. En 1958 volvió a Nueva York para dedicarse al teatro y todo cambió. Tras el éxito en una obra, ya con el nombre de Bancroft, volvió al cine y recomenzó su carrera. Tuvo cuatro nominaciones al Oscar, ganó uno en 1963 y en 1970 se hizo famosa como la madre que seduce a un joven Dustin Hoffman, novio de su hija.

Ya estaba casada con Mel Brooks, que la vio en un estudio de televisión en 1964 y le pagó a una extra para que le contara a qué restaurante iba a comer para "encontrársela". Ese mismo año se casaron. El último trabajo de Bancroft fue poner la voz a un personaje de una película de dibujos animados que se estrena este año.



Bancroft se hizo famosa por su rol en *El Graduado*.



SARAMAGO

Nuevo libro en camino

Las intermitencias de la muerte, la nueva novela del escritor portugués José Saramago, será lanzada simultáneamente en Portugal, Italia, España, Brasil, Argentina y México en los próximos meses. El escritor ya entregó el manuscrito en portugués al sello editorial Caminho de Lisboa, que pretende sacar a librerías una tirada de 100.000 copias. Normalmente, las obras de Saramago aparecen primero en portugués y después en otros idiomas, pero esta vez el sello adelantó que se distribuirá simultáneamente en portugués y castellano. La nueva novela del Premio Nobel de Literatura 1998 sigue en la línea de su libro *Ensayo sobre la lucidez*, que provocó una polémica al defender el voto en blanco en las elecciones, como un método para criticar la acción de los gobiernos. En este año, la editora lusa publicó la obra de Saramago *Don Giovanni ou dissoluto absolvido*, una pieza de teatro que inspiró el libreto de una ópera del compositor italiano Azio Corghi, estrenada en Milán en marzo de este año.

El tren de la cultura

La Secretaría de Cultura del Gobierno de Buenos Aires presentará hoy el "Expreso del arte", un tren cultural que proyectará películas y presentará obras de teatro durante su recorrida por cinco barrios del sur de la ciudad. En el acto, que se realizará en el Salón Blanco del Palacio de Gobierno, se firmará un acuerdo con la empresa Metropolitano Belgrano Sur, que pondrá a disposición los vagones. El objetivo del tren es promover la cultura a través de un medio masivo de transporte en las estaciones Buenos Aires, Sáenz, Soldati y Lugano de la línea General Belgrano Sur.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES
Cultural, Gremial, Mutual *
Fundada el 18 de marzo de 1919
CONVOCATORIA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA

A realizarse el día **15 de junio de 2005, a las 20.30 horas**, en la sede de la Entidad, Alsina 1762, Ciudad de Buenos Aires, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 52 de nuestro Estatuto, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Elección del Presidente de la Asamblea.
2º) Lectura del acta de la asamblea anterior.
3º) Designación de dos asociados para firmar el acta a labrarse.
4º) Informe y discusión sobre temática laboral e impositiva.

Para tener acceso a la asamblea, el asociado deberá tener paga la cuota del mes de marzo de 2005.

Norberto Gonzalo Secretario general — **Miguel Padilla** Presidente

CINE

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.55 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.15 y 22.10 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
ELos Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SAHARA: 12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13, 18 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DE-LOVELY: 11.40, 14.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 16.15, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED: 11.55, 14.25 y 20 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.45, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 12.20, 17 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.20, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 13.50, 16.55 y 22.45 hs. P/13.
SAHARA: 14, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 14.20, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 15.30, 16.30, 18.20, 19.35, 21.15 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 14.15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 13.15 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 11.45, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SAHARA: 11.20, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 12.15, 13.40, 15.45, 16.40, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.30, 15.50, 19.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.05, 11.40, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 11.45, 13, 16, 17.20, 19, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA: 10.45, 13.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.45 y 20.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 10.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CAMA ADENTRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 16 y 20.20 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio II (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12, 17.20 y 20.40 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRUZADA: 12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 14.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA: 14.55 y 20.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 13.50, 16.15, 16.45, 19.10, 19.40, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
LA INTERPRETE: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 12.30 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.10, 13.50, 15.10, 16.40, 18.15, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA: 14.50 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SAHARA: 11.55, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CRUZADA: 12, 17.10 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III(La venganza de los Sith): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SAHARA: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DE CERA: 12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS: 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.20, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERMANAS: 15.10 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA: 15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS CORISTAS:16.45 y 20.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUY PARECIDO AL AMOR: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA: 15.40 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10 y 19.10 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA: 16 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.20, 14.10 y 20.35 hs. P/13.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
QUERIDO FRANKIE: 12.25 y 16.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 17.10, 18.25, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS: 18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 17.45 y 20 hs. S/R.
CRUZADA: 15, 17.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DELANTAL DE LILI (2003) Dir.: Mariano Galperín, con Luis Ziembrowski, Paula Iturriza y Cristina Banegas. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi y Pepe Soriano. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 1. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright. Mié. a vie.: 18 hs. Ent. libre. (En inglés sin subtítulos en castellano)

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Entre bambalinas". **DISPAROS SOBRE BROADWAY** (EE.UU.-1994) Dir.: Woody Allen. Jue.: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
KISS (1963) Dir.: Andy Warhol; CELEBRITY (EE.UU.-1998) Dir.: Woody Allen. Acida sátira sobre el mundo de la celebridad y la fama. Hoy: 18 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ®OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. Patrick Fournillier. Régie: Graham Vick. Con Stefania Bonfadelli, Marcelo Alvarez, Roberto Frontali, Cristiano Olivieri y Mirco Palazzi. Coro y Orquesta del "Teatro Carlo Felice de Génova". (Subtítulos en castellano). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jue.: 16 hs. Ent. libre.
DE MAO A MOZART (1981) Dir.: Murray Lerner, con Isaac Stern y David Golub. "Oscar" Mejor documental 1988. Vie.: 18 hs. Ent.: $ 5.
SE ABRE EL ABISMO (1945) Dir.: Pierre Chenal, con Sebastián Chiola, Silvana Roth y Ricardo Passano. Ciclo de cine y literatura: Sobre la novela de John Knittel. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Ciclo: Retrospectiva Rafael Filippelli. **EL RIO** (Argentina-1993- 8 min./Betacam); RETRATO DE JUAN JOSE SAER (Argentina-1996- 84 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004- 90 min./Betacam); UNA NOCHE (Argentina-2004- 27 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Jue.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-capitulo 10 y 11) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprech y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Vie.: 21 hs.
LAS NOCHES DE CABIRIA (1957) Dir.: Federico Fellini, con Giulieta Massina y Francois Perrier. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sáb.: 21 hs.
CUANDO UNA MUJER SUBE LA ESCALERA (1960) Dir.: Mikio Naruse, con Hideko Takamine y Masayuki Mori. Ciclo "Grandes directores japoneses". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Onírico y fantástico". **LA NOCHE FANTASTICA** (1942) Dir.: Marcel L'Herbier, con Fernand Gravey y Micheline Presle. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CATALINA LA GRANDE (U.K.-1934) Dir.: Paul Czinner, con Elisabeth Bergner, Douglas Fairbanks y Flora Robson. Jue.: 16 hs.
JUANA DE LOS ANGELES (Polonia-1961) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit y Anna Ciepielewska. Jue.: 20.15 hs.
CALIGULA (EE.UU.-1980) Dir.: Tinto Brass, con Malcolm McDowell, Peter O'Toole, Teresa Ann Savoy y Helen Mirren. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Anne-Marie Miéville: Una retrospectiva". **NOUVELLE VAGUE** (1990) Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solistas: Pablo Saraví (violín) y Kay Stiefermann (barítono). Prog. Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Mahler: Kindertotenlieder; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta. (únicamente localidades altas, laterales y de pie) Función Nº6 del abono. **Jue.: 20.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 265. Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos. Gran Abono. **Vie.: 20.30 hs.**
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO, Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokófiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Ènicamente localidades de pie: Niños hasta 12 años, est. y jub.: $ 1. Mayores $ 5. **Dom.: 11.30 hs.**
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Abono Vespertino. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Dom.: 17 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185) "EPISODIOS LLANOS", performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Loc. en vta. con dos días de anticipación. Mar. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6) "Dom. despedida".
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4) "Dom. despedida".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Vie. 17: 20.30 hs., dom. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ORQUESTA DE CAMARA JUVENIL "Alla Corda". Dir.: Mariano Delli Quadri. Obras de Purcell, Vivaldi, Mozart y Piazzolla. Solistas y músicos invitados. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 3.
ENCUENTRO DE DANZAS. Textos y coreog.: Iris Sccacheri. Con Aurelia Chilemi. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
JOSE LUIS MERLIN (guitarra). Obras de Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla y propias. Invitado especial: Jorge Drexler. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Jue. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dom.: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CON LA CABEZA BAJO EL AGUA. Con Sergio Baratucci, Ignacio Lozano, Débora Neculpan y Juan Piñeyro. Libro y dir.: Norman Briski. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Santiago Dinelli. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5) "Despedida"

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ULTIMA NOCHE... EN LA DISCO. Dir.: Mauro Debans. Mié.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
DIEGO MIZRAHI pta.: "18 kilates". Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
5to. Año consecutivo!!! **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
IVAN RUTKAUSKAS. Recital de piano. "Nuova Harmonia 2005". Hoy: 20.30 hs.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Mié. 15 de junio: 20 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Dir.: Renée Lacroix. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Dom.: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
24/7 (veinticuatrohorasaldiasietediasalasemana), de José Ramón Fernádez, Yolanda Pallín y Javier Yagüe. Dir.: Jorge Graciosi-Jorge Vinokur. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 12.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
REQUIEM, de Jorge Palant. Con Ana María Castel y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie.: 22.30 hs.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL PRECIO QUE SE PAGA POR AMAR. Existen muchas formas de amar y todas tienen su precio... Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge

Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CON OLOR A AGUA FLORIDA. Con Perla Santalla. Libro y dir.: María Elena Sardi. Dom.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: Dardo Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jue.: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
CLAUDIA LEVI, ANGELITO PULICE, Lucas Sterin y Rulo Paris. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIA ESTELA MONTI pta.: "Ciudad Secreta". Con Alejandro Manzoni (piano) y Gustavo Fernández (guitarra). Tango. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
MARILI MACHADO (guitarra): "La canción nuestra". Con Juan José Hermida (piano). Tango, milongas y algo más... Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
GHIO NANNINI:
Tributo a María Callas". Con Gabriela De Caro (piano). Canzonetas, tango del cabaret francés, lírica pop. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
TUÑON... y su mundo. Conmemorando los 100 años del nacimiento del poeta "Raúl González Tuñón". Con Florencia Crespo, Jorge Paz y Miguel Angel Villar. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Jub. y menores de 30 años: $ 2)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL PORTON DE SANCHEZ Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA FARSA DEL MARIDO ENGAÑADO Y CONTENTO, de Carlos Videla. Basado en "Bocaccio". Grupo "Teatrocirco". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PABLO GREEN. Jazz. Ciclo de música. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Dir.: Darío Levin. Jue.: 20.30 hs.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
DEBAJO DEL CIELO, de Máximo Salas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dom.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CUMBIA MORENA CUMBIA, de Mauricio Kartún. Dir.: Daniel Fanego. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS BUFONES. Espectáculo para todo público. Cía. "El Juglar". Con Marcelo Fernández y Julieta Estéves. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CASO CASANDRA (los misterios de la carne), de Jorge Zima. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE. Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jue.: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun. 13 de junio 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dom.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL OJO DE LA GUITARRA: Martín Marino (guitarra clásica) y Alicia Smolovich (poemas). Músicos invitados. Obras de Torroba, Ponce, Scriabini, Poulenc, Debussy y otros. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ESPLENDOR DE LA MUSICA: Diva Alonso-Lauro Cerulli (canto) y Julia Manzitti (piano). Obras de Bach, Handel, Mascardi, Respighi, Tosti. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FABIO ZERPA. Con Liliana Chelli en: "El maravilloso mundo de los gnomos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SOMOS TANGO. Show Musical. Con Carmen Bueno, Natalia Bazan, Néstor Cheuqueman. Dir. musical: Los Rivas. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
TANGUERA "El musical mas premiado y ovacionado de Argentina". Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Próxima semana)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Vie. 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Vie. 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jue.: 20.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL CASO VANIA (Fragmentos de una puesta en escena). Basado en "Tío Vania", de Antón Chéjov. Con Matilde Campilongo, Georgina Rey, Eugenio Soto, Jorge Sánchez Mon y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I) "Dom. despedida"
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dom.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
RAQUEL BUELA pta.: "Yo soy de aquí". Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Cantante invitado: Alberto Raul. Artistas invit.. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Con Franco Polimeni (piano). Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez.. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
WALTER ROMERO pta. su álbum debut: "Charlemos". Con Diego Kvitko (Dir. musical-bandoneón-guitarra-contrabajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (consumición obligatoria).
SUSY ESTEVEZ pta.: "Alquímia Tanguera". Con Lucas Bergallo-Pancho Rodríguez (guitarra-arreglos). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional que rememora la década del '30. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT-HERNAN REINAUDO (voz "El Arranque"-guitarra "34 Puñaladas"). Invitado: Alberto Podestá (voz). Tangos. Hoy: 21 hs.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA SELECCION NACIONAL: Leopoldo Federico, Rodolfo Mederos,Osvaldo Piro, Ernesto Baffa, Walter Ríos y Julio Pane, Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri, Mario Fiocca, Rubén Jurado, Diego Sánchez, Horacio Cabarcos y Nicolás Ledesma. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dom.: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
BASILIO CADIZ y La Bohem Flamenco Band ptan: "Juerga Gitana". Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
CLAUDIA PUYO pta. temas de su CD: "La razón y la tempestad" y "Cuando te veo partir", además de adelantar algunos de su próximo disco. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 15.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA (voz) y Cosecha de Agosto: Matías Furió (percusión-guitarra), Pablo Fraguela (piano-aerófonos-coros), Pedro Furió (guitarra-coros) y Tati Calá (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie.: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Jazz, música popular brasileña y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955. **MIGUEL ANGEL TALLARITA** (trompeta). Artistas invitados: Jazz-latin-blues-reggae-fantasías. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos... **MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta.: "Solo set" y adelanta temas de su próximo CD: "Deslumbre". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS (piano). "Jam Session". Trío. Músicos invit. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MARIANA CARRIZO. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL ALTAMIRANO. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL, JULIO Y MARIO ALTAMIRANO. 35 años después. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "Balance Rock"; "Colectivo Rizomante", "Insidia", "La Churrasca" y "Séptimo Cielo" (desde las 20 hs.)
Sáb.: "Ever Green", "Océano"; "La Cosa", "Caníbal Can" y "Patriada" (desde las 20 hs.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj's Lounge Boarders, Fede Schrager, Romina Cohn, Nico Cota-Pista hip Hop. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Pantera, Mini Movies, Capri (Dj mode), Thomass Jackson. Visuales: Martín Inda. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
JAMAICAN REBEL NIGHTS II. Djs Musich. Pista 1 "Kingston": Dj Sergio Rotman, Dj Fidel. Pista 2 "Space Klub": Lakox-T Dub Crew; Dj Koxmiko Tortuga (dub), Dj / Dub; Dj Rolex. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra-voz) pta. su CD: "Azules turquesas". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
ANDREA ALVAREZ (batería-percusión-voz) pta. temas de su próximo CD: "Dormís?". Con Mauro Quintero (guitarra) y Franco Fontanarrosa (bajo).Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JORGELINA ALEMAN pta. su CD: "El jazz en las venas". Con Néstor Barbieri (guitarra), Daniel Cossarini (piano), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Matías Goytía (batería). Músicos invitados: Adrián Lucio (guitarra) y Mariano Slaimen (armónica). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclado), Vladimir Favrot (guitarra eléctrica y acústica), Agustín Leiva (batería-teclado) y Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide). Invitados: Ana Laura Leiva, Matías Merelli y Sandra Rennis. Rock para chicos hecho por chicos. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Combinan el encanto de María interpretando tangos tradicionales con las sorprendentes versiones de Tangoloco de las canciones de Los Beatles en ritmo de tango, milonga y candombe. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.s: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dom.s: 20 hs. Pl.: $ 25.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
PABLO BERNARD TRIO. Jazz de autor. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.
PATRICIA BARONE y Javier Gonzalez Cuarteto. "Tango En Gestacion". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Kevental", Compañía "Contenido Bruto". Dir.: Fabián Gandini. Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
COSENTINO-ZUNINI. "Tango a cuatro manos": Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Ciclo "Tango 05". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
FRANCISCO BOCHATON. Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FLORENCIA RUIZ-IRUPE TARRAGO ROS. Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
SURCANTO-A TUEL. Ciclo "Folclore 05". Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Jue 9, 17.00 Ciclo Video presenta OPERA PARA TODOS. Opera en video : LA BOHEME. $3

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Dom 12 , 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos": LA VERDAD INCREIBLE, Dir H. Hatley. Coord. Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12,19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
Hirigoyen 1665. T 494-8571. Jue 9, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9. Sáb 11, 22.00 FIEBRE DE SABADO y GREASE El Concurso. Ballet de Anahi Ramos. $12 Jub $9.

RADIO CITY.
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Ent anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payro. Vie 10, 21.00 Festival MEGAROCK presenta VISION y SEX APPEAL. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 HISTORIAS DE UN MARIACHI EN ARGENTINA con Miguel Veldebere y sus mariachis. $7 Jub$5. Vie 10, 21.00 LA DIABLA DUO presenta COMO REBAÑO DE POBRE. $7 Jub$5. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS JOVENES BAILARINES. Dir. Mtro Julio Dávila. Bailarines invitados. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 21.30 CONTRA EL SILENCIO con el cantautor Héctor Kabacoff. $4 Jub$3 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y San Martín 2339

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. Vie 10, 22.00 (Nueva Función Sáb 11, 22.00) FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en venta únicamente en boletería.

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. 25 de Mayo y Catamarca. Sáb 11, 18.30 UN CHAMAMEEN TU CORAZOON. Música del Litoral con Daniel Garcés. $8

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun., 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 15°

11.00

◆ *Los oficios de la locura. Alienación y psicosis*, con Cecilia Millonschik Sinay, Alberto Jones y Esther Díaz. Asociación Argentina de Psicoterapia para graduados, Julián Alvarez 1933. Informes al 4865-2050 o en *www.aeapg.org.ar*.

13.00

◆ Inscripción a la Jornada de orientación y navegación terrestre que se desarrollará el sábado, a cargo de Micke Flowers. Informes e inscripción escribiendo a *terra_info@argentina.com*.

14.00

◆ Exposición *Antártida*, con fotografías de Roberto Pujana. Museo Argentino de Ciencias Naturales, Angel Gallardo 490.

14.30

◆ Ciclo *Anne-Marie Miéville: Nouvelle vague*, de Jean-Luc Godard. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530.

18.00

◆ Ciclo *John Huston: Mientras la ciudad duerme*. Aula 3 de la Facultad de Medicina, Paraguay 2155.
◆ Ciclo *Andy Warhol*: *Kiss*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ Presentación del libro *Reyes y mendigos*, de Eduardo Alvarez Tuñón. Con Graciela Borges y Horacio Salas. Malba, F. Alcorta 3415.
◆ *La Conferencia del Tango*, a cargo de Eugenio Rataplán, con Guillermo Fernández como artista invitado. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Walter Malosetti. Hotel Madero By Sofitel, Juana Manso 1961, Puerto Madero, Dique 2.

21.00

◆ Retrospectiva *Rafael Filippelli: El río* y *Retrato de Juan José Saer*. C. C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Cruz Maldonado. La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30

◆ Lucía Pulido y Bau Records. Notorious, Callao 966.
◆ Jam Session con Ernesto Jodos. La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.
◆ Mariana Baraj. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

"Monitoreo democrático"

Por Luis Bruschtein

El presidente norteamericano George Bush fracasó cuando intentó designar al canciller mexicano Luis Ernesto Derbez como secretario general de la OEA y también fracasó el lunes cuando en la reunión de ese organismo, en Fort Lauderdale, no logró incluir un mecanismo de monitoreo de las democracias de la región. Son situaciones poco comunes en la historia de la OEA, históricamente más proclive a aceptar sin discusión las sugerencias de Washington. En los dos casos se debió centralmente a la posición activa de los gobiernos de Brasil, Venezuela, Argentina y Uruguay. En la discusión de Fort Lauderdale, a este grupo se le sumaron otros representantes, entre ellos los de México y Bolivia.

Además de la existencia de esta especie de bloque en la diplomacia regional, el debate en la OEA puso de manifiesto que el gobierno de Bush profundiza una actitud más intervencionista en América latina. Los argumentos centrales del presidente norteamericano fueron el impulso de la democratización política y la liberalización de los mercados. Frente a lo que afirman algunos de que Estados Unidos está muy ocupado con Irak como para prestar atención a América latina, lo cierto es que los tratados de libre comercio han proliferado en todo el continente. Aparte de Cuba, Venezuela y los países que integran el Mercosur, son pocos los que no tienen tratado con Estados Unidos o no lo están discutiendo.

En su discurso en la OEA, Bush expresó su satisfacción porque todos los países que la integran tienen sistemas democráticos. El presidente de Estados Unidos felicitó a los representantes de los demás países por esta situación. Se arrogó así el mérito de que no haya más dictaduras cuando el mérito verdadero es de los pueblos de esos países y, por el contrario, las dictaduras fueron respaldadas por Estados Unidos. En vez de repartir felicitaciones, el gobierno norteamericano tendría que pedir perdón por haber desestabilizado gobiernos democráticos cada vez que no coincidían con sus intereses.

Se trata de hechos históricos comprobados sobre los que cada vez hay más pruebas indiscutibles gracias a la desclasificación de documentos secretos de la administración norteamericana. Y, sin embargo, Bush habla de la democracia en América latina como si fuera la única autoridad moral para hacerlo. Han sido los pueblos de América latina los que recuperaron la democracia con un costo de dolor y sacrificio, con miles de muertos, desaparecidos y torturados por dictaduras que fueron apoyadas por Washington y ahora Bush quiere darles clase de democracia. Y propone mecanismos de vigilancia democrática.

Las administraciones norteamericanas apoyaron las dictaduras del Cono Sur con la excusa de evitar el comunismo. Para ellos, esas dictaduras fueron reaseguros de la democracia. O sea que los mecanismos democráticos norteamericanos no han resultado muy democráticos para los latinoamericanos. Es cierto que los países latinoamericanos no tienen una gran tradición democrática y que la están construyendo con esfuerzo, pero Estados Unidos no es el mejor maestro.


AFP

Además, Bush hizo este discurso al mismo tiempo que su administración buscaba una forma elegante para proteger a un conspicuo terrorista, el cubano Luis Posada Carriles, acusado de innumerables tropelías en este continente. Muchos cubanos residentes en Miami, opositores a Fidel Castro, fueron contratados y entrenados en los años '60 por la CIA, entre ellos Posada Carriles. Participaron en la desestabilización del gobierno de Salvador Allende en Chile, en el Plan Cóndor, en el asesinato del general Prats en Buenos Aires y de Orlando Letelier en Washington e hicieron explotar en vuelo a un avión cubano de pasajeros, un hecho inédito aún en el historial de violencia de la región. En los años '70, estos personajes asesoraron a las dictaduras en los peores temas. Bush padre fue alto directivo de la CIA en esos años y mantiene relaciones personales estrechas con algunos de ellos, como Félix Rodríguez, el agente de la CIA que dio la orden de matar al Che en Bolivia y que dirigió a los asesores cubano-norteamericanos en El Salvador y Nicaragua cuando fue jefe directo de Posada Carriles en esa misión.

Posada Carriles escapó de una cárcel venezolana donde lo juzgaban por la voladura del avión cubano y ahora Venezuela reclamó su extradición. Varios parlamentarios norteamericanos y hasta *The New York Times* han planteado que se lo extradite, pero Bush insiste en protegerlo. Resulta sorprendente esta doble moral del presidente norteamericano cuando da clases de democracia sin mostrar una actitud pluralista y democrática hacia América latina y da clases de antiterrorismo cuando protege al responsable de hacer explotar en vuelo a un avión civil con 74 pasajeros. En realidad lo que asombra es que, pese a su ambigüedad tan evidente, ese discurso mantenga alguna credibilidad en los medios y en la política internacional.

CARTAS

Violencia

¿Por qué mi hijo de solo 2 años está obligado a ver películas con escenas de violencia, muertes y asesinatos, en los viajes de micros de larga distancia? ¿Por qué yo estoy obligado a ver películas a todo volumen cuando mi deseo es disfrutar del paisaje y relajarme? ¿Por qué los micros de larga distancia pasan películas como una actividad "obligatoria" programada, sin consultar a los pasajeros si es su deseo, sin cuidar el volumen o el contenido de las películas? ¿Cómo hago para que mi hijo no vea el televisor que tiene a un metro con escenas donde la gente es acuchillada y tiroteada? Si durante dos años elegí cuidar a mi hijo de esas escenas, ¿por qué en un viaje se las meten de prepo? Creo que es una falta de respeto la "imposición" de películas a los pasajeros en los viajes de larga distancia; la mayoría nos "imponen" este servicio. He visto mucha gente quejarse por idénticos motivos. Pero no hay soluciones para que sea respetada la paz, la intimidad y el deseo del pasajero.

Pablo Razdrokin
D.N.I. 20.416.497

Jubilados

Cuando alguien me pregunta cuánto cobro de jubilación y les digo $1500 me dicen: "¿Y de qué te quejás?". Me da bronca. Bronca porque mi jubilación la pagué anticipadamente durante 30 años de aportes (14 por ciento de mis ingresos brutos) y 17.000 horas de vuelo. El Gobierno quiere aumentar los sueldos mínimos a valores lógicos, lo mismo trata de hacer con las jubilaciones mínimas, cosa que me parece plausible ya que un gobierno debe velar por el bienestar de sus gobernados. Ahora, ¿por qué lo hace achatando los haberes, por qué me castigan, a mí y a todos los que superamos los $1000 de jubilación, si ese haber no es gratuito? Lo pagamos aportando como marca la ley durante toda una vida. No lo obtuvimos siendo diputado cuatro años, ni senador seis, ministro un par de meses, ni presidente una semana. Un ser humano que trabajó toda su vida, crió hijos que son honestos trabajadores, sostuvo con sus impuestos y trabajo una nación y un sistema, soportó abusos humanos, laborales y gubernamentales, debe ser respetado. Las tribus que consideramos "salvajes" del Amazonas y Africa cuidan, respetan y aprenden de sus viejos. ¿Por qué no aprendemos de esos "salvajes"?

Roberto Baillie
DNI Nº 7.774.894